

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Нравственное воспитание младших школьников
в художественно-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Краинская Анастасия Андреевна,
обучающийся НОМ – 1801-з группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д. пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
1.1. Проблема нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогической литературе	12
1.2. Педагогические условия нравственного воспитания младших школьников	22
1.3. Педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников	35
Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	48
2.1. Диагностическое исследование начального уровня нравственной воспитанности младших школьников	48
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности	63
2.3. Диагностическое исследование итогового уровня нравственной воспитанности младших школьников	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	115

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Нравственное воспитание детей является одной из приоритетных задач современной педагогики детства. Общество заинтересовано в передаче и сохранении накопленного опыта подрастающему поколению, потому что без этого невозможно не только развитие общества, но и само его существование. Проблема нравственного воспитания никогда не потеряет свою актуальность, потому что наша жизнь неотделима от общества. Наша жизнь – это постоянное взаимодействие с обществом, и «от того как оно построено, зависит здоровье, благополучие каждого конкретно и общества в целом».

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая является методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, формулируется важнейшая цель современного отечественного образования и одна из приоритетных задач общества и государства: «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного <...> гражданина России». Эта первостепенная задача представляет собой важный компонент социального заказа для образования [18].

Федеральный образовательный государственный стандарт сообщает нам, что на ступени начального общего образования осуществляется «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [64].

Широкими возможностями в нравственном воспитании обладает художественно-творческая деятельность – особый вид активности личности, выражающийся в художественно-образном освоении действительности. Художественно-творческая деятельность связана с восприятием, интерпретацией произведений искусства, созданием продуктов собственного художественно-

го творчества. Яркие художественные переживания в общении с искусством оказывают огромное влияние на становление внутреннего мира детей и подростков.

В современной «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» подчеркивается, что искусство с древнейших времен является универсальным средством нравственного воспитания, социализации, действенным инструментом «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи». Реализация воспитательной функции искусства и художественно-творческой деятельности – одна из важнейших задач современной школы [33, с. 2].

Проблеме нравственного воспитания уделялось много внимания в работах следующих исследователей: К. Д. Ушинского, О. С. Богдановой, Т. Б. Сандабкиной, В. И. Рублика, В. А. Сластенина, М. Б. Кравченко, Г. Ф. Терешенко, Е. Д. Трофимовой.

В работах С. П. Баранова, Н. И. Киященко, Е. Ф. Командышко, А. Ж. Овчинниковой, Т. И. Пертаковой отмечается особая восприимчивость младших школьников к культурным образцам, нормам поведения, потребность в переживании эстетических чувств для формирования ценностных ориентиров.

Особенности художественно-творческой деятельности и ее педагогический потенциал исследованы М. С. Бережной, И. В. Назаровой, Л. Г. Савенковой, Л. П. Печко, Н. Г. Тагильцевой и другие.

Идеи воспитательного значения художественно-творческой деятельности отмечались в работах А. В. Бакушинского, Д. Б. Богоявленской, А. А. Мелик-Пашаева, Б. Н. Неменского.

Вместе с тем, на практике использование потенциала художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании обучающихся осуществляется не в полной мере.

Сказанное дает основание к выделению **противоречий** между:

- возрастающей потребностью в реализации воспитательного потенциала художественно-творческой деятельности в работе с детьми и недостаточной готовностью образовательных организаций к целенаправленной деятельности в этом направлении;
- теоретической разработанностью в сфере философии, искусствоведения, психологии и педагогики искусства положений о воспитательном потенциале искусства и недостатком специализированных исследований этой проблемы в педагогике художественного образования;
- потенциалом художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников и недостаточностью методического обеспечения данного процесса на практике.

Обозначенные противоречия обозначили **проблему исследования**, которая заключается в теоретическом и методическом обосновании художественно-творческой деятельности как одного из средств нравственного воспитания младших школьников.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить **тему исследования**: «Нравственное воспитание младших школьников в художественно-творческой деятельности».

Объект исследования: процесс нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель работы: теоретически обосновать и на практике доказать эффективность организационно-педагогических условий нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать проблему нравственного воспитания детей.

2. Обосновать организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников.

4. Разработать содержание педагогического процесса нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности и в опытно-поисковой работе доказать его эффективность.

При достижении поставленных цели и задач мы руководствовались **гипотезой**: процесс нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности будет эффективным при наличии следующих организационно-педагогических условий:

- будут реализованы деятельностный, аксиологический, полихудожественный подходы, позволяющие вовлечь младших школьников в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, развить у них понимание смысловой содержательности художественных структур, активизировать личностный опыт младших школьников при осмыслении содержания произведений искусства, вовлечь их в творческое самовыражение;
- будет разработана модель, включающая в себя взаимообусловленные блоки (целевой, диагностический, основной и итоговый);
- в рамках модели будет разработан комплекс занятий по нравственному воспитанию младших школьников, основанный на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности;
- занятия по программе будут основаны на методах обучения, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности и интеграцию художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в творческом самовыражении обучающихся (методы: привлечения личного

эмоционального, визуального и бытового опыта детей, широких ассоциаций, единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений, идентификации с героями в творческой деятельности, диалогового обсуждения, отчетных уроков, коллективных и групповых работ).

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

труды исследователей по вопросам нравственного воспитания (И. Ф. Харламов, Е. Д. Трофимова, И. П. Подласый, О. В. Кротова, И. В. Мохова, Л. А. Ситака, Л. Б. Абдуллина, О. С. Богданова, С. К. Овсянникова, Е. В. Беляевой, Т. С. Перекрестова), сензитивности младших школьников к нравственному воспитанию и их возрастным особенностям (С. К. Овсянникова и Я. Ю. Коробейникова В. В. Дрожжинова, Т.А. Филиппова, Т. П. Шевырева, Т. Б. Сандабкина), значения художественно-творческой деятельности в формировании личности (Е. Г. Калюжная, М. С. Каган, Э. Э. Пурик), теоретических положений о роли художественной деятельности в развитии ребенка (Н. Г. Куприна, Ю. Б. Боров), положений аксиологического подхода к развитию личности (Д. А. Леонтьев, М. С. Каган, Д. Г. Нижегородов и Л. А. Серикова), положений деятельностного подхода (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, А. Дисвергер, А. В. Хуторской), положений полихудожественного подхода Б. П. Юсовым, Е. Н. Бородиной.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; обобщение, сравнение;
- эмпирические: тестирование, математическая обработка данных.

База исследования: МБОУ СОШ №18 г. Екатеринбурга.

Этапы исследования.

Первый этап исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы, сделан анализ психолого-педагогической литературы по проблеме нравственного воспитания детей в художественно-творческой деятельности, в результате

чего определена теоретическая база исследования. Изучен практический опыт работы в исследуемом направлении и выявлены возможности организации художественно-творческой деятельности детей в условиях внеурочной деятельности.

На *втором этапе* исследования уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Осуществлена разработка содержания работы по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности, проведена опытно-поисковая работа.

Третий этап исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерского исследования.

Достоверность и объективность результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования. Истинность и точность теоретических посылок и выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Обоснована целесообразность решения проблемы нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детьми, формирует способность к художественному переживанию нравственных ценностей, способствует творческому самовыражению.

2. Разработана модель нравственного воспитания младших школьников, основанная на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности, включающая в себя

взаимообусловленные блоки: *целевой* (включает определение цели, задач и содержания нравственного воспитания младших школьников), *диагностический* (включает критерии нравственного воспитания и подобранный диагностический материал), *основной* (включает комплекс занятий и методы нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности и интеграцию художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в творческом самовыражении обучающихся), *итоговый*.

Теоретическая значимость

1. Уточнено содержание процесса нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности, которое применительно к младшему школьному возрасту рассматривается как развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости к художественным образам – выразителям нравственных ценностей, способности к анализу ценностного содержания произведений искусства и визуализации ценностных ориентиров в собственных продуктах творчества.

2. Обоснована эффективность применения деятельностного, аксиологического, полихудожественного подходов, позволяющих вовлечь детей в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, развить у них понимание смысловой содержательности художественных структур, активизировать личностный опыт младших школьников при осмыслении содержания произведений искусства, вовлечь их в творческое самовыражение.

3. Теоретически обоснованы организационно-педагогические условия нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности, включающие разработку модели, которая реализует идею вовлечения детей в художественное переживание нравственных цен-

ностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что

- предложено методическое обеспечение, которое может быть использовано в образовательном процессе общеобразовательной школы и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования;
- разработан и реализован комплекс занятий, повышающий качество воспитательной работы педагога с младшими школьниками в условиях внеурочной деятельности;
- разработаны творческие задания с использованием методов обучения, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности обучающихся, интеграцию художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в их творческом самовыражении.

Апробация и внедрение результатов исследования: материалы исследования обсуждались на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях, на областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, что отражено в публикациях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание процесса нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности мы рассматриваем как последовательное развитие у обучающихся: эмоциональной отзывчивости к художественным образам – выразителям нравственных ценностей, способности к анализу ценностного содержания произведений искусства и визуализации ценностных ориентиров в собственных продуктах творчества.

2. Обращение к художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детьми, формирует способность к художе-

ственному переживанию нравственных ценностей, способствует творческому самовыражению.

3. Модель нравственного воспитания младших школьников основывается на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности.

Модель содержит взаимообусловленные блоки: *целевой* (включает определение цели, задач и содержания нравственного воспитания младших школьников), *диагностический* (включает критерии нравственного воспитания и подобранный диагностический материал), *основной* (включает три этапа со сформулированной целью и подобранными методами нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности).

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Проблема нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогической литературе

Современная школа, активно влияя на формирование мировоззрения учащихся, способствует их нравственному становлению, вносит существенный вклад в решение проблем, связанных с преодолением нравственного кризиса в обществе, и проблем воспитания такого человека, для которого нормы, правила и требования общественной морали выступали бы как его собственные взгляды, убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, приобретённые в силу внутреннего влечения к добру.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, формулируется важнейшая цель современного отечественного образования и одна из приоритетных задач общества и государства: «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного <...> гражданина России». Эта первостепенная задача представляет собой важный компонент социального заказа для образования [18].

Федеральный образовательный государственный стандарт гласит, что на ступени начального общего образования осуществляется «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [64].

Рассмотрев основополагающие нормативные документы, мы убедились в актуальности нашего исследования и важности нравственного воспитания в

процессе становления личности учащихся. Далее проанализируем основные определения нашего исследования.

Воспитание – это «целенаправленный и организованный процесс формирования личности». Обычно оно трактуется в двух смыслах: в широком смысле и узком [60, с. 42].

И. Ф. Харламов считает, что воспитание в широком смысле понимается, когда оно обозначает всесторонний процесс развития личности, включающий в себя «обучение и специальную воспитательную работу по формированию у нее социальных и разнообразных духовных отношений»; в узком смысле воспитание есть «специфический процесс формирования социальных и духовных отношений» [79].

Воспитание – неотъемлемая часть нашей жизни. Вместе с ним мы социализируемся в обществе: узнаем правила и нормы поведения, перенимаем опыт предыдущего поколения и формируем мировоззрение. Основу воспитания мы получаем в период детства посредством передачи опыта от старшего поколения к младшему от родителей, родственников, воспитателей, учителей и других. И, конечно, важной стороной этой основы является нравственное воспитание.

Понятие «нравственность» берет свое начало от слова нрав. «Нравы» (от лат. *moralis* – мораль) – это эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих каждодневных поступках. Они являются изменяемыми и воспроизводятся силой привычки, причем поддерживаются установками общественного мнения, а не правовыми нормами [70, с 58].

Нравственностью в словаре С. И. Ожегова называют «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические правила поведения, определяемые этими качествами». Это значит, что нравственность – это то, что человек считает правильным при своих поступках и поведении [55, с. 420].

Понятие «нравственность» включает «внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения,

определяемые этими качествами», – утверждает С. В. Сайгушева. Она считает, что нужно учить детей видеть в жизни проявление нравственности, формировать эти качества, тем самым воспитывать душу ребенка [66, с. 85].

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что «традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество»; из ранее сказанного определяются базовые национальные ценности:

- патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- наука — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

- природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество [18].

И. Ф. Харламов в содержании нравственности выделил следующие категории:

- отношение к Родине (патриотизм) — любовь к своей стране, истории, обычаям, языку, желание стать на ее защиту.
- отношение к труду (трудолюбие) — потребность в созидательной трудовой деятельности и осознание пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков и потребность в их совершенствовании.
- отношение к обществу (коллективизм) — умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других, умение подчиняться и умение руководить.
- отношение к себе — уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность.
- человеколюбие, или гуманность [79].

Нравственные представления — это базовая форма знаний эталонов должного поведения, закреплённых в нравственных нормах общества. Они отражают в сознании человека образцы поведения и создают основу для ориентации в выборе действия, которое будет социально приемлемым в определенной нравственной ситуации, то есть служат ориентиром в человеческих отношениях и в управлении своим поведением [65, с 158].

Исходя из вышесказанного, под нравственными представлениями мы понимаем «обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей» [67, с.151]. Кроме того, к данному понятию Т. Б. Сандабкина относит «способность младшего школьника фор-

мулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам» [67, с.151].

Обобщая вышесказанное, мы приходим к выводу, что сформированные нравственные представления являются ориентиром поведения, который побуждают детей к нравственным поступкам, к нравственной оценке ситуаций, а это значит, что нравственное воспитание будет осуществляться путем формирования соответствующих представлений.

Е. Д. Трофимова говорит нам, что нравственное воспитание – это «целенаправленное и систематическое воздействие с целью формирования у детей нравственных представлений» [74, с. 157], которые в свою очередь определяют сознание, чувства и поведение согласно требованиям общественной морали. Автор делает вывод о том, что «усваивая в процессе воспитания нравственные представления и опираясь на них, индивид может в значительной мере самостоятельно регулировать свое поведение и судить о моральных качествах всего происходящего вокруг» [74, с. 157].

И. П. Подласый трактует понятие «нравственное воспитание» как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение детей в целях формирования у них нравственных качеств личности, которые соответствовали бы требованиям общественной морали» [60].

В словаре-справочнике по педагогической психологии нравственное воспитание трактуется как «воспитание ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоническое развитие человека», то есть то отношение к жизни, то поведение и нормы, при котором человек сможет комфортно находиться в обществе [71].

Наиболее полное определение нравственного воспитания дает нам Педагогический словарь под редакцией В. И. Загвязинского: «нравственное воспитание – воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе. Нравственное воспитание вводит ребенка в

систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющий осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным» [56]. Из этого определения можно сделать вывод о том, что нравственное воспитание есть основа отношений между человеком и обществом, оно формирует нормы поведения и побуждает действовать на благо обществу.

По мнению М. Г. Яновской, нравственное воспитание является двусторонним процессом, основанным на взаимодействии воспитателя и воспитуемого, а во взаимодействии школьник является не только объектом, но и субъектом воспитания [86, с. 25].

О. В. Кротова в своем исследовании утверждает, что нравственное воспитание носит глобальный характер, объясняя это тем, что оно лежит в области отношений между личностью и обществом в целом. Поэтому этот вид воспитания принято рассматривать как «целенаправленное формирование морального сознания, а также развитие нравственных чувств, выработку навыков, привычек нравственного поведения» [36].

В нашем исследовании термин «Нравственное воспитание младших школьников» мы будем трактовать как целенаправленное и систематическое воздействие с целью формирования у младших школьников нравственных представлений, которые в свою очередь соответствуют требованиям общественной морали.

И. В. Мохова отмечает, что сейчас приоритетным в формировании всесторонней личности является нравственное воспитание. «Категория «ценность» – одна из ключевых в современной общественной педагогической мысли» – говорит автор. По ее мнению, формирование этого качества предполагает становления отношений ребенка к Родине, людям, труду, обществу в целом, к самому себе. Из этого и вытекают соответствующие чувства патриотизма, гражданственности, самооценки, уважение к труду [49, с 38].

По утверждению Б. Т. Лихачева, результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. «Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового коллектива. Она проявляется в активной жизненной позиции, единстве слова и дела, гражданском мужестве и решимости в сложных жизненных ситуациях оставаться верным своим убеждениям, самому себе» [42, с. 269].

Рассмотрим, что включает в себя процесс нравственного воспитания. По мнению исследователей Л. А. Ситака, Е. А. Асатряна, нравственное воспитание содержит:

- формирование сознания связи с социумом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;
- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями социума, доказательство их правомерности и разумности;
- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы нравственных убеждений;
- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из важных проявлений уважения человека к людям;
- формирование нравственных привычек [70, с.59].

Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность:

- жизненная ситуация;
- нравственно-чувственное переживание, вызванное жизненной ситуацией;
- нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения;
- выбор и принятие решений;
- волевой стимул;
- поступок [70, с.60].

Учитывая особенности нравственного воспитания младших школьников, Т. С. Перекрестова формулирует следующие задачи:

1. вооружение младших школьников знаниями о морали, о духовно-нравственных ценностях;
2. формирование эмоционального отношения к нравственным ценностям;
3. формирование потребности в нравственном саморазвитии и самосовершенствовании;
4. формирование опыта нравственного поведения, готовности следовать принятым нравственным ценностям [58, с. 11].

Ученые Л. Б. Абдуллина, З. К. Ишкильдина, С. А. Косцова, Г. Ф. Сайфуллина и С. Г. Усманова приводят логическую структуру нравственного воспитания:

- 1) овладение школьниками знаниями нравственных правил и норм поведения;
- 2) формирование нравственных убеждений;
- 3) на основе первого и второго этапов – воспитание нравственного поведения у детей [2, с. 87].

Великий русский педагог и основатель русской педагогической науки К. Д. Ушинский отмечал важность нравственного воспитания и считал, что его влияние «составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями» [76]. Это значит, что главная и первая задача учителя – это воспитание в детях милосердие, великодушие и человечность.

Этой же позиции придерживаются О. С. Богданова и В. И. Петрова, которые подчеркивают ответственность педагога за нравственные оценки и поведение. Они считают, что младшие школьники «непосредственно воспринимают указания учителя и безоговорочно принимают его мнение, которое является для них законом». Следовательно, педагог должен четко понимать что он поощряет, потому что тем самым он оценкой стимулирует поступки учащегося, формирует его поведение [6, с. 34].

Педагогическим смыслом нравственного воспитания младших школьников является, по словам С. К. Овсянниковой и Е. В. Беляевой, помощь в продвижении от элементарных навыков нравственного поведения к самостоятельному выбору, решению в определенной ситуации [53, с. 34]. Необходимо создать условия для того, чтобы «социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство» [5, с. 302].

Т. С. Перекрестова утверждает, что особая роль в развитии и воспитании нравственности у учеников отводится именно начальной школе. Также она отмечает, что ребенок именно в младшем школьном возрасте наиболее восприимчив к развитию и воспитанию нравственного в нем. Но и погрешности в воспитании, по мнению автора, остаются с ребенком на всю жизнь: «недостатки воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы – пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью» [57, с.11].

Необходимо отметить, что оценить результаты нравственного воспитания, как и любого другого, очень сложно и только через довольно длительное время, так как оно «всегда имело перспективный характер, то есть в ходе его происходит «проектирование» личности воспитанника с учетом социального заказа [68, с 130] Но задачей педагогов является создавать условия для его осуществления [6, с. 35]. Поэтому нравственное воспитание должно осуществляться в процессе формирования соответствующих представлений [67, с. 151].

Таким образом, можно сделать вывод, что результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она прослеживается в поступках, свойствах личности, в межличностных отношениях, но эффективным оно становится тогда, когда «его следствием становится нравственное и самосовершенствование школьников» [5, с. 306]. Главной же задачей педагога состоит в том, что он должен находить такие пути в преподавании, которые будут позволять создать необходимые условия для нравственного воспи-

тания младшего школьника, как во время уроков, при изучении предметов, так и во внеурочное время [81, с. 45].

Выводы по параграфу

Обобщая вышесказанное, сделаем выводы по результатам нашего исследования по вопросу нравственного воспитания младших школьников.

1. В ходе анализа психолого-педагогической литературы было уточнено понятие «Нравственное воспитание младших школьников»: – целенаправленное и систематическое воздействие с целью формирования у младших школьников нравственных представлений», которые в свою очередь соответствуют требованиям общественной морали.

2. Определено содержание нравственного воспитания:

- формирование сознания связи с социумом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;
- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями социума, доказательство их правомерности и разумности;
- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы нравственных убеждений;
- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из важных проявлений уважения человека к людям;
- формирование нравственных привычек [70, с. 59].

3. Определена цель нравственного воспитания у младших школьников – формирование нравственных представлений, отвечающих требованиям общественной морали.

4. Приведены задачи нравственного воспитания младших школьников: 1) вооружение младших школьников знаниями о морали, о духовно-нравственных ценностях; 2) формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям; 3) формирование потребности в духовном саморазвитии и самосовершенствовании; 4) формирование опыта нравственного поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным ценностям.

5. Определена логическая структура нравственного воспитания: 1) овладение школьниками знаниями нравственных правил и норм поведения; 2) формирование нравственных убеждений; 3) на основе первого и второго этапов – воспитание нравственного поведения у детей.

6. Назван педагогический смысл нравственного воспитания младшего школьника – помощь в продвижении от элементарных навыков нравственного поведения к самостоятельному выбору, решению в определенной ситуации.

1.2. Педагогические условия нравственного воспитания младших школьников

В настоящее время с нравственным воспитанием связывают сохранение самой личности и общества в целом. Оно заключается в том, что учащиеся в процессе обучения и воспитания получают мировоззренческие знания, сформируют нравственные качества личности для самореализации, приобщатся к культуре и будут социализироваться в современном обществе. Поэтому, нравственное воспитание должно прививаться с начальной школы. С. К. Овсянникова говорит, что актуальность этой проблемы заключается в том, что ребенка окружают разнообразные источники, как и позитивного, так и негативного характера воздействия, и они обрушиваются на еще неокрепшую личность с еще только формирующейся нравственностью [53, с 33].

В период детства особое место занимает возраст младшего школьника. С. К. Овсянникова и Я. Ю. Коробейникова говорят, что этот период сложно переоценить, так как именно в этот отрезок времени «закладываются духовно-нравственные основы личности, знания, умения, усваиваются нормы поведения, ценности, осознаются отношения между ребенком и окружающим миром, формируются мотивы поведения». Авторы отмечают, что окончательно нормы поведения и ценности в таком малом возрасте не сформируются, но будет закладываться основа личности [54, с. 158].

В. В. Дрожжинова утверждает, что в данный возрастной период происходит скачок в умственном развитии младших школьников. «Второе детство – время торжества «практического разума», заимствования взглядов и опыта старших». Кроме того, мышление принимает сравнительные и практические формы, что позволяет стать этому периоду стать надежной основой для нравственного воспитания младших школьников [21].

В этом возрастном периоде, который соответствует четырем годам обучения, начинается складываться детская личность, происходит формирование правилосообразного нормативного поведения. «Получая от воспитательного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности, интериоризируя их через сознание, чувства и переживания, ребенок осваивает нравственный опыт, нравственную культуру поведения» [77, с. 140].

В школу дети попадают в возрасте семи лет, что соответствует кризису в их развитии. Младший школьник совершает переход от дошкольника, но этот путь проходит нелегко. Ребенок сталкивается с разнообразными трудностями:

- адаптация ребенка к школе, смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- сложности вхождения в новый коллектив, изменение обязанностей младших школьников;
- увеличение личной ответственности за поступки и их результаты [48].

В дошкольном возрасте ученики принимали все установленные правила взрослыми безоговорочно, теперь же они постоянно ставятся под сомнение, сравниваются, испытываются. Однако младшие школьники не проявляют такого негативного отношения к нормам морали, которое проявляется младшими подростками. Младшие школьники сами моралисты – они бескомпромиссны в нравственных требованиях к другим [21].

Возрастными особенностями младших школьников в нравственном воспитании, по мнению Т. Б. Сандабкиной [67, с. 152] и В. В. Дрожжиновой [21], являются:

- повышенная восприимчивость к усвоению правил и норм;
- недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка;
- ориентирование на последствия своего поступка;
- отсутствие собственных нравственных убеждений, преобладание эмоционального восприятия мира над рациональным;
- привязанность к образцам и конкретным требованиям социального окружения;
- некоторая фрагментарность и неполнота нравственных представлений;
- неумение четко дифференцировать разные категории нравственности.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что возраст, соответствующий возрастному периоду младший школьник наиболее благоприятен для нравственного воспитания младших школьников – «податливость и известная внушаемость младших школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы», утверждает Т. П. Шевырева [82, с. 146].

Для осуществления нравственного воспитания младших школьников, нужно учесть и создать ряд педагогических условий.

Педагогические условия, по словам В. И. Андреева: «это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения и воспитания для достижения поставленных целей» [4, с. 132].

По мнению Г. А. Абдулгалимовой, важнейшим психолого-педагогическим принципом организации процесса нравственного воспитания младших школьников является последовательная поэтапность, в каждом эта-

пе которого заложены «в соответствии со стоящими задачами принципы и методические подходы, обеспечивающие его воспитание» [1, с.87].

Рассмотрим подробнее этапы нравственного воспитания младших школьников, описанные Г. А. Абдулгалимовой.

1. На первом этапе перед педагогом стоит задача вызвать интерес, эмоциональную заинтересованность к нравственным знаниям, так как субъектность ученика сравнительно невысокая. Данная задача достигается путем «насыщения школьников нравственными знаниями, эмоционально и деятельностно-окрашенными формами их включения в игру, упражнение, размышление, диалогическое взаимодействие, практические формы деятельности с учётом возрастных особенностей детей, их уровня воспитанности» [12, с. 52].

2. На втором этапе расширяются сферы субъектного начала личности младшего школьника. Для этого необходимо «эмоционально-образное сосредоточение учеников на нравственно ценных ориентирах их жизнедеятельности через накопление эмоциональных реакций, проявлений, действий, утверждающих нравственное начало личности».

3. На третьем этапе на основании развивающихся нравственных представлений и чувств, формирующегося нравственного опыта поведения, субъектная позиция ученика актуализируется, происходит становление жизненно важных смыслов, поскольку учащимся важно выработать своё субъектное их обоснование.

4. Четвёртый этап направлен на создание педагогических условий для нравственной рефлексии, которая ведет к самоопределению школьников и самооценке [1, с. 88].

Педагог имеет особое значение в процессе нравственного воспитания младших школьников. Именно учитель для детей является эталоном нравственности и воспитанности и от того, что будет учитель поощрять в поведении и поступках или наоборот упрекать, у учеников постепенно сформируются нравственные представления. Младшие школьники «непосредственно

воспринимают указания учителя и безоговорочно принимают его мнение, которое является для них законом» [6, с 40].

Н. И. Мохова считает необходимыми следующие условия для успешного нравственного воспитания младших школьников:

- направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве;
- включение детей в разнообразную, целесообразно организованную педагогом деятельность;
- создание ситуации самостоятельного нравственного выбора;
- гуманный стиль отношения педагога к детям определяет развитие гуманистических взаимоотношений детей в коллективе [49, с. 38].

С. К. Овсянникова советует использовать массовые, групповые, индивидуальные организационные формы. Также автор говорит о том, что для более глубокого усвоения нравственных представлений, учащиеся должны быть включены в совместную общественно-полезную деятельность [53, с. 36].

Исследователь Г. А. Абдулгалимова для нравственного воспитания младших школьников отмечает нижеприведенные методы.

- Рассказ на этическую тему. Рассказ служит источником знаний, обогащает нравственный опыт личности, служит способом положительного примера в воспитании. Для того чтобы рассказ был эффективным, необходимо подобрать содержание, соответствующее социальному опыту школьников. В младших классах он краток, эмоционален, доступен, соответствует переживаниям детей.
- Разъяснение – метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «поступать следует так», «все так делают». Данный метод применяется для того, чтобы сформировать или закрепить новое нравственное качество или эталон поведения.

– Игровые методы, которые помогают обогатить сознание младшего школьника нравственными представлениями, соотнести их с соответствующими словами-понятиями, преподать опыт отношений, отвечающий правилам нравственности [1, с.89] .

Инновационные методы нравственного воспитания приводит Е. В. Ярославцева. К данным методам автор относит:

- задания (при недостаточности мотивации заданий внутреннее их содержание может не иметь ценностного отношения для младшего школьника);
- метод интеграции (интеграция идей нравственного воспитания младших школьников во все основные виды деятельности: внеурочную, внешкольную и общественно-полезную);
- социально-проектная деятельность (развитие личности учащегося на основе овладения универсальными способами деятельности) [87, с.100].

Е. В. Вялкова советует в процессе нравственного воспитания младших школьников использовать такие методы и приемы как этические беседы; объяснение и разъяснение сути нравственных понятий и системы ценностей, принятых в обществе; обсуждение с ребёнком нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений; убеждение и личный пример [14].

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что процесс нравственного воспитания младших школьников будет проходить эффективно, если в его основу положены деятельностный, аксиологический, полихудожественный подходы. Рассмотрим последовательно значимость каждого из выделенных методологических подходов к процессу нравственного воспитания младших школьников.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования школа реализует программу духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, в основе которой заложены базовые национальные ценности [18].

Само понятие «ценность» рассматривается как общенаучная категория и представляет собой одно из центральных нравственно-ориентированных понятий. Изучением различных аспектов этой категории занимается аксиология.

«Аксиология — теория ценностей — философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и в структуре ценностного мира, то есть о связи различных ценностей между собой, их обусловленности социальными и культурными факторами и структурой личности» [22].

Аксиологический подход является началом всей системы нравственного воспитания, так как «предусматривает не только определенный воспитательный идеал личности как носителя ценностей, но и утверждает самого человека как наивысшую ценность» [46, с. 82].

В процессе нравственного воспитания у младших школьников формируются ценностные ориентации, «представляющие собой отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве жизненных ориентиров». Данная совокупность ценностных ориентаций обеспечивает устойчивость личности и определенный тип нравственного поведения в дальнейшем [46, с.83].

В исследованиях М. С. Кагана утверждается: ценностей вне человека и общества нет, и вне отношения к человеку предметы сами по себе ценностной квалификации не подлежат. Ценности рассматриваются как личностно окрашенное отношение человека к миру, возникшее на основе знания и собственного опыта [26, с.66].

Авторы Д. Г. Нижегородов и Л. А. Серикова видят сущность аксиологического подхода в нравственном воспитании в построении «обновленной системы базовых ценностей общества и личности и трансляцию данной системы ценностей в процессе обучения и воспитания» [52, с.236].

Опора на аксиологический подход в процессе воспитания предполагает, что «взращивание ребенка происходит в определенной системе ценностей, в социокультурной среде и зависит, прежде всего, от характера само-

определения в духовной и нравственной сфере значимых для ребенка взрослых — родителей и педагогов» [9].

Необходимость опоры на аксиологический подход в нравственном воспитании младших школьников подтверждается словами С. И. Маслова: «знания, не превращенные усилиями педагогов в ценности и не освоенные учеником именно как ценности, легко забываются и никогда не становятся смыслообразующим фактором» [45].

Ученый Д. А. Леонтьев рассматривает ценность в трех формах существования, которые являются переходящими одна в другую – это а) общественные идеалы, б) предметное воплощение этих идеалов в деяниях и произведениях конкретных людей, в) мотивационные структуры личности, которые побуждают ее к предметному воплощению в поведении и деятельности общественных ценностных идеалов [40, с. 19].

В качестве предметного воплощения общественных ценностей и идеалов, по мнению Е. Н. Бородиной, выступает искусство, играющее важную роль в передаче растущей личности культурного опыта и традиций. Соприкосновение с произведениями искусства дает возможность «эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах» [9]. По словам Н. Г. Куприной, «в художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [37, с.148].

Подводя итоги сказанному, сформулируем значение аксиологического подхода в нравственном воспитании младших школьников:

– аксиологический подход помогает определить ценностные ориентиры, которые обуславливают характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности: 1) отношение к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную организацию, 2) создание ценностно-смыслового

контекста на основе базовых национальных ценностей, в котором происходит формирование нравственных ценностей у младших школьников;

– аксиологический подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с совокупностью образных воплощений нравственных ценностей и их трансформации в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-творческой деятельности младших школьников [9].

Воспитание ребенка невозможно без участия самого ребенка в процессе его деятельности. «Преобразуя предмет, человек преобразует и самого себя, или, другими словами, деятельность – это движитель изменений в структуре развивающейся личности» [24, с.74].

Деятельностный подход в образовании существовал с древнейших времен. Его суть заключается в том, что обучающийся получает знание не в готовом виде, а добывает его сам. В настоящее время деятельностный подход лежит в основе Федерального государственного стандарта общего начального образования.

Обращение к развивающим и воспитательным возможностям деятельностного подхода и его эффективное использование в работе с детьми, получил свое обоснование в работах А. Н. Леонтьева и С. Л. Рубинштейна, А. Дисвергера.

По словам А. Н. Леонтьева, «личность представляет собой особую реальность, которая возникает и формируется в процессе жизнедеятельности человека» [40]. А. Дистерверг отмечал, что «процессы обучения и воспитания человека протекают внутри его собственной деятельности» [20]. С. Л. Рубинштейн сформулировал основополагающий принцип деятельностного подхода – принцип «единства сознания и деятельности», суть которого заключается в том, что психика, сознание формируется и проявляется в деятельности.

Ученый А. В. Хуторской описывает процесс деятельностного подхода так: от деятельности обучаемого к внутренним личностным приращениям и от них – к освоению культурно-исторических достижений [80].

Суть воспитания в деятельностном подходе заключается в том, что в центре внимания стоит совместная деятельность детей и взрослых по достижению совместно сформулированных целей и задач. «Совместный поиск ценностей, норм и законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание воспитательного процесса», реализуемого в контексте деятельностного подхода [23, с. 30].

Структура воспитательного занятия в деятельностном подходе включает в себя:

- создание проблемной ситуации,
- целеполагание,
- мотивирования к деятельности,
- проектирование решений проблемной ситуации,
- выполнения действий,
- анализ и необходимую корректировку результатов деятельности,
- подведение итогов [23, с. 30].

Реализация деятельностного подхода в нравственном воспитании младших школьников требует «специальной работы педагога по формированию деятельности ребенка, максимально полного использования развивающих возможностей организуемой деятельности, что и составляет путь активного формирования личности через деятельность» [24, с.75].

Таким образом, опора на деятельностный подход в нравственном воспитании младших школьников позволяет формировать нравственную личность через деятельность, в единстве сознания и деятельности в процессе совместной деятельности детей и взрослых по достижению совместно сформулированных целей и задач.

Особое значение в нравственном воспитании младших школьников имеет полихудожественный подход.

Целесообразность использования данного подхода в воспитании обусловлена требованиями общества к системе образования. К таковым относятся: развитие способности ребенка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности.

Идеи полихудожественного подхода были заложены в работах П. Ф. Каптерева, Я. А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, К. Д. Ушинского, Ф. Фребеля, которые подчеркивали потребность ребенка в целостном восприятии окружающего мира через художественно-творческую деятельность, связанную с различными видами искусства. Ученые А. В. Бакушинский, П. П. Блонский и В. Н. Шацкая предлагали пути воспитания ребенка с опорой на творчество в различных видах искусства.

В основе концепции полихудожественного подхода в воспитании детей, разработанной Б. П. Юсовым, лежит идея формирования у ребенка «целостного восприятия окружающего мира через искусство как первоединую основу мышления» [85, с. 14]. Автор отмечает, что полихудожественный подход «...отличается от так называемой комплексной, межпредметной связи уроков эстетического цикла, где одно искусство лишь иллюстрируется примерами другого» [85, с. 14].

По мнению Е. Н. Бородиной, наибольший воспитательный эффект достигается путем «сравнительно-сопоставительных характеристик разных произведений искусства в своей идейно-художественной обобщенности и тематическо-смысловой близости» [9]. Схожие художественные образы в разных видах искусства в комплексном восприятии дополняют друг друга, углубляют и конкретизируют.

Таким образом, целесообразность опоры на полихудожественный подход в нравственном воспитании младших школьников заключается во взаимодействии, комплексности различных видов художественно-творческой де-

тельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми нравственных идей и смыслов; открытии для младших школьников возможность проявить в своей художественно-творческой деятельности свою нравственную позицию [9].

Обобщая вышесказанное, методологическую основу нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности составляют аксиологический, деятельностный, полихудожественный подходы. Опора на выделенные подходы позволяет вовлечь детей в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, развить у них понимание смысловой содержательности художественных структур, активизировать личностный опыт младших школьников при осмыслении содержания произведений искусства, вовлечь их в творческое самовыражение.

Выводы по параграфу

Таким образом, по вопросу педагогических условий нравственного воспитания младших школьников, можно сделать нижеприведенные выводы.

В возрасте 7–12 лет происходит активное формирование личности ребенка, его нравственных норм и ценностей, у него формируется самосознание. Возрастными особенностями младших школьников в нравственном воспитании, по мнению Т. Б. Сандабкиной и В. В. Дрожжиновой, являются: повышенная восприимчивость к усвоению правил и норм; недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка; ориентирование на последствия своего поступка; отсутствие собственных нравственных убеждений, преобладание эмоционального восприятия мира над рациональным; привязанность к образцам и конкретным требованиям социального окружения; некоторая фрагментарность и неполнота нравственных представлений; неумение четко дифференцировать разные категории нравственности.

Психолого-педагогическими условиями нравственного воспитания младших школьников являются: 1) направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве; включение

детей в разнообразную, целесообразно организованную педагогом деятельность; создание ситуации самостоятельного нравственного выбора; гуманный стиль отношения педагога к детям определяет развитие гуманистических взаимоотношений детей в коллективе; 2) использование массовых, групповых, индивидуальных организационных форм; 3) использование методов и приемов нравственного воспитания младших школьников (рассказ на этическую тему, этические беседы, разъяснение, убеждение, обсуждение с ребёнком нравственной стороны поступков других людей, игровые методы, метод интеграции, метод проектов);

Нами была обоснована эффективность применения деятельностного, аксиологического, полихудожественного подходов.

Эффективность аксиологического подхода в нравственном воспитании младших школьников раскрывается: 1) в определении ценностных ориентиров, которые обуславливают характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности (отношение к ребенку как к ценности, создание ценностно-смыслового контекста на основе базовых национальных ценностей), 2) в оптимизировании воспитательного потенциала искусства, связанный с совокупностью образных воплощений нравственных ценностей и их трансформации в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-творческой деятельности младших школьников [9].

Опора на деятельностный подход в нравственном воспитании младших школьников позволяет формировать нравственную личность через деятельность, в единстве сознания и деятельности в процессе совместной деятельности детей и взрослых по достижению совместно сформулированных целей и задач.

Эффективность опоры на полихудожественный подход в нравственном воспитании младших школьников заключается во взаимодействии, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми нравственных идей и смыслов; открытии для младших школьников возможность проявить в

своей художественно-творческой деятельности свою нравственную позицию [9].

1.3. Педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников

В последние годы в системе образования мы наблюдаем усиленное внимание к проблемам художественно-эстетического воспитания, которое рассматривается как важное звено целостного образования, как способ гармонии духовной и практической жизни младших школьников. Не так давно вопросы эстетического воспитания часто рассматривались как второстепенные. Отдавая приоритет знаниям, а не художественно-эстетической культуре, в общественной практике появилось недостаточное развитие эмоциональной сферы, и как следствие этого – снижение нравственности, ослабление творческих и познавательных способностей учащихся [11, с. 204].

По мнению Е. Г. Калюжной, «эстетическая деятельность представляет собой особый тип отношений человека с действительностью и являет собой формирование и проявление эстетического опыта». Эстетическое отношение находит свое выражение в эмоционально-духовном, созидательном, художественно-творческом отношении к действительности посредством художественно-творческой деятельности [28].

Широкими возможностями в нравственном воспитании младших школьников обладает художественно-творческая деятельность – особый вид активности личности, выражающийся в художественно-образном освоении действительности. Художественно-творческая деятельность связана с восприятием, интерпретацией произведений искусства, созданием продуктов собственного художественного творчества. Яркие художественные переживания в общении с искусством оказывают огромное влияние на становление внутреннего мира детей младшего школьного возраста.

В современной «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» подчеркивается, что искусство с древнейших времен является универсальным средством нравственного воспитания, социализации, действенным инструментом «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи». Реализация воспитательной функции искусства и художественно-творческой деятельности – одна из важнейших задач современной школы [33, с. 2].

По мнению Н. Ю. Алиевой, спецификой художественного образования является то, что «основные направления педагогической работы заключаются в воздействии, с одной стороны, на эмоциональную сферу обучаемого, его подсознание и интуицию, с другой – на его логику, рациональное мышление, способность к осознанию поставленных задач» [3].

Особенности художественно-творческой деятельности и ее педагогический потенциал исследованы М. С. Бережной, И. В. Назаровой, Л. Г. Савенковой, Л. П. Печко, Н. Г. Тагильцевой, Е. Г. Калюжной. Идеи воспитательного значения художественно-творческой деятельности отмечались в работах А. В. Бакушинского, Д. Б. Богоявленской, А. А. Мелик-Пашаева, Б. Н. Неменского.

С понятием «художественно-творческая деятельность» тесно связаны такие понятия как «художественная деятельность», «творческая деятельность», «художественное творчество». Остановимся на основных определениях, необходимых для нашего исследования.

Художественно-творческая деятельность «является одной из форм человеческой деятельности, средство формирования эстетического опыта личности». Понятие «деятельность» трактуется как «способ активного отношения к окружающему миру, его целесообразное изменение и преобразование» [28].

Под творческой деятельностью в педагогике искусства понимают такую деятельность человека, которая «создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего ми-

ра или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [13].

В философском словаре мы находим следующее определения понятия «художественная деятельность» – это деятельность, «в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту» [78, с. 509].

По словам В. П. Большакова, художественная деятельность, взаимосвязана с понятием «искусство», подразумевая художественное творчество и его результаты, а также художественное восприятие явлений реального мира и произведений искусства [7]. Художественное творчество – «особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности <...>, продуктом которого является художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими характеристиками» [73, с. 153].

Основой всех видов художественно-творческой деятельности является художественный образ. Художественный образ является «универсальной формой художественного познания, складывающейся в результате сложного процесса познавательной деятельности – отражения реальности, осмысления познаваемого объекта, эмоционального переживания, создания новой идеальной структуры» – говорит нам Е. А. Мальцева [44, с. 49]. Отличительной чертой художественного образа является новизна, возникающая из-за стремления запечатлеть индивидуальное понимание, возникающее во взаимодействии человека с миром.

Наряду с понятиями «художественная деятельность» и «художественное творчество» употребляется и понятие «художественно-творческая деятельность». Необходимо отметить, что в психолого-педагогической литературе вышеуказанные понятия употребляются как синонимичные. Исследователь И. В. Лопаткина в своем исследовании о соотношении понятий «художественное творчество» и «художественно-творческая деятельность» отмечает, что «художественное творчество» – это процесс создания нового, оригинального произведения искусства, а «художественно-творческая деятельность» – это процесс создания нового, оригинального произведения искусства, который включает в себя все виды деятельности, связанные с созданием произведения искусства» [14, с. 10].

жественная деятельность» и «художественное творчество» достаточно критично относится к слиянию данных понятий: «художественная деятельность является творческой в своем содержании, и по процессу, и по результату» [43, с.148].

В нашем исследовании мы будем полагаться на определение Е. Г. Калюжной, которая на основе анализа синонимичных определений понятий «художественная деятельность», «художественное творчество», «художественно-творческая деятельность» вывела «инвариантную» дефиницию. Таким образом, под художественно-творческой деятельностью в нашем исследовании мы будем понимать «обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира» [30, с. 37].

Целью художественно-творческой деятельности Е. Г. Калюжная видит «создание или трансформация художественно значимого продукта, который может быть представлен как собственно новый художественный феномен, так и интерпретация существующих».

Принципами художественно-творческой деятельности по А. М. Новикову и Е. Г. Калюжной являются:

- принцип единства художественного отражения и выражения,
- принцип единства отражения и преобразования,
- принцип активности субъекта и целенаправленности процесса данной деятельности,
- принцип целостности (неразрывности содержания и формы) продукта художественно-творческой деятельности и его адресованности (социальной обусловленности) [28].

Структуру художественно-творческого процесса описывает в своих работах М. С. Каган, выделяя три фазы: рождение замысла создаваемого произведения – длительное вынашивание замысла – практические действия по его

материализации, приводящие к созданию законченного и самостоятельно существующего произведения искусства [27].

Более развернутую структуру художественно-творческой деятельности мы можем проследить у Е. Г. Калюжной: 1) субъект художественно-творческой деятельности (личность с активным творческим отношением к миру); 2) потребность в эстетическом освоении действительности; 3) создание целостного образа действительности или художественного образа; 4) изобразительно-выразительные средства; 5) последовательность операций по созданию целостного образа действительности или художественного образа; 6) творческий продукт (новый образ) как результат деятельности [29, с. 9]

К функциям художественно-творческой деятельности относят:

- творчество как источник переживания катарсиса;
- творчество как процесс развлечения, наслаждения,
- творчество как особая форма коммуникации (вербальной и невербальной),
- творчество как способ познания окружающего мира и самопознания,
- творчество как канал передачи общественного опыта, выполняющего воспитательную функцию [34, с. 56].

Художественно-творческая деятельность как процесс включает в себя два направления: 1) художественно-изобразительное творчество – процесс создания и изображения художественного произведения; 2) художественное сотворчество с автором – процесс восприятия художественного образа зрителем [3].

Э. Э. Пурик утверждает, что художественно-творческая деятельность в своем единстве с процессом восприятия произведений искусства «предоставляет широкие возможности для формирования всех структур развивающейся личности: разума, чувств, воли, способности, характера, то есть для целостного психического развития детей и подростков». [62].

Е. Г. Калюжная отмечает, что продукт художественного творчества отличается сочетанием материального и духовного выражения, новизной, ори-

гинальностью [30, с. 35]. Для того чтобы субъект мог осуществлять процесс художественно-творческой деятельности, он должен обладать определенными личностными характеристиками: достаточный уровень развития образного мышления, воображения, фантазии, умения находить нестандартный подход к решению творческих задач, стремления к эстетическому преобразованию реальности, чувства эмпатии, сопереживания [30, с. 36]. Таким образом, во время художественно-творческой деятельности младший школьник отражает и переносит свои нравственные представления в созданный продукт, тем самым повышая уровень своей нравственной воспитанности. Особенность художественно-творческой деятельности выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности.

Продуктом художественно-творческой деятельности является художественный образ – «результат объективации субъектом творчества какого-либо явления средствами того или иного вида искусства», а языковыми средствами художественно-творческой деятельности является особая знаково-символическая система изобразительно-выразительных средств, используемых определенным видом искусства [30, с. 35].

Художественно-творческая деятельность помогает вовлекать личность в процесс эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира. Включая ребенка в общий культурный контекст, в процесс индивидуального освоения высших ценностей бытия, носителями которых являются произведения искусства, художественно-творческая деятельность направляет его на поиск собственных эстетических и этических идеалов, обуславливая движение от художественно-эстетического переживания к мироощущению, мироосмыслению, миромоделированию [27].

По словам Д. К. Костриковой, художественно-творческая деятельность становится тем фундаментом, на котором «строится индивидуальный духовный мир личности» [35, с. 256]. В процессе художественно-творческой дея-

тельности постигается сущность духовности, происходит формирование эстетических и этических идеалов.

По мнению М. С. Мырзаканова, художественно-творческая деятельность обучающихся – это сложный, многоступенчатый процесс познания и творчества, а руководство этим процессом – деятельность, требующая знания целого ряда аспектов: психологических особенностей возраста, психологии творчества, знаний в области изобразительного искусства, владения практической художественной деятельностью, знания методики, современных технологий обучения искусству [50, с. 64].

Необходимость художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании связана с удовлетворением личностных запросов младших школьников, с их самореализацией, так как каждый ученик стремится к раскрытию своего природного потенциала.

Младший школьный возраст – время, когда закладывание основных личностных характеристик. В данный период задачи творческого развития соединяются с задачами самореализации и успешной социализации личности. По мнению Н. Г. Куприной, «творческая деятельность младших школьников является одновременно и способом педагогической диагностики внутреннего состояния и мироощущения детей, и способом их самовыражения, открытия нового в самом себе, и способом вхождения в культурное пространство окружающего мира, утверждения себя в нем» [39, с.131].

Младшие школьники полны энергии и творчества, они стремятся выражать себя, проявлять свою активность в деятельности. Накапливая знания о мире, познавая его нравственные законы через искусство, ребенок не может держать всё это только в себе: он стремится выразить накопившиеся представления с помощью творчества в различных видах искусства [63].

Важнейшей функцией искусства и творчества является воспитательная. Так, Ю. Б. Борев в своем исследовании отмечает: «искусство воздействует комплексно на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим влиянием» [8, с. 145].

Л. В. Ясинских утверждает, что «произведения искусства являются незаменимым средством формирования в растущем человеке устремленности к высшим духовным ценностям – истине, добру, красоте». Следовательно, мы приходим к выводу, что художественно-творческая деятельность, направленная на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества является средством нравственного воспитания [88].

В процессе нравственного воспитания младших школьников значимыми являются не только содержание познаваемого явления, но и форма, в которой это знание представлено. По мнению Л. В. Ясинских, «произведения искусства, в которых воплощен духовный опыт человечества, способствуют осознанию нравственных ценностей в доступной и увлекательной для учеников форме». Обращение к различным видам искусства способно сформировать у младшего школьника «целостную и одновременно разностороннюю картину мира» [88].

Особенное влияние в нравственном воспитании ученика начальной школы оказывают произведения литературы. По итогам исследования О. В. Кротовой, была подтверждена гипотеза, что «богатый потенциал для формирования нравственных понятий и ценностей хранят в себе произведения литературы» [36, с. 71]. Литературные произведения с помощью своего содержания позволяют осуществлять нравственное воспитание. Они развивают нравственные качества – благородство, доброту, отзывчивость, милосердие, трудолюбие, щедрость; знакомят ребёнка с разнообразными проявлениями добра и зла, учат справедливости, воспитывают нетерпимость отрицательным поступкам.

Изобразительное искусство способствует нравственному воспитанию на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к общечеловеческим ценностям [69, с. 4].

В. И. Козлов выделяет функции изобразительного искусства как художественно-познавательной и творческой деятельности:

- нравственное воспитательное воздействие (через эстетические проявления этического);
- формирование чувств культуры;
- создание психологической установки и направленности интересов личности;
- развитие способности к восприятию, сопереживанию и пониманию искусства;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- стимулирование развития интеллекта;
- активизация мышления;
- развитие творческой активности;
- расширение кругозора;
- ознакомление с элементарными основами изобразительной грамоты [31].

Воспитательное влияние музыки тем сильнее, чем более развит у младших школьников музыкальный слух, художественная требовательность к музыкальным произведениям, чем чаще их вовлекают в практическую исполнительскую деятельность, так как именно она – важнейшее средство музыкального воспитания и развития. Музыка формирует эмоциональную отзывчивость, чуткость, способность к эмпатии, что является важным в нравственном воспитании младших школьников [69, с. 5].

Театрализованная деятельность обладает специфической особенностью — объединяет в себе различные виды искусства. Она направлена на восприятие, осмысление художественного образа и передачу этого образа в своем продукте творчества. Младший школьник учится сочувствовать и сопереживать героям произведений, перевоплощаясь в игровой форме в героя произведения [82, с. 659].

По словам И. А. Голышевой, театрализованная деятельность способствует:

- формированию нравственной модели поведения;
- обогащению культурной жизни младшего школьника;
- знакомству ученика со всеми видами искусства;
- совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев [82, с. 659].

По словам Е. Н. Бородиной, «организация полихудожественной деятельности детей на практике возможна при выделении в полихудожественном комплексе доминирующего искусства, образы которого в творческом самовыражении детей обогащаются художественными образами и художественными средствами других искусств» [9]. В нашем исследовании доминирующим искусством мы выбрали литературные произведения, другие виды искусства будут обогащать, дополнять и углублять те нравственные знания и эталоны должного поведения, которые были получены посредством восприятия литературного произведения.

Т. В. Зуева утверждает, что «книги, прочитанные в детстве, формируют внутренний мир человека, учат любить добро, сопереживать вместе с героями, развивают воображение и творческие способности» [25, с. 77]. Огромное значение и воспитательный потенциал в нравственном воспитании младших школьников имеет сказка. Сказка – незаменимый инструмент нравственной личности [77, с. 140], – говорит нам Т. А. Филиппова, «чтение и обсуждение сказок помогает детям осознать жизненную необходимость хороших поступков и неприятие плохих» [10, с. 30]. Автор отмечает то, что «поучительный опыт героев повествования откладывается в сознании маленького человека, а также через символы «ложится» в подсознании как своеобразный «банк данных»» [77, с. 142].

Художественно-творческая деятельность младших школьников – вид деятельности, без которого невозможно полноценное и гармоничное развитие ребёнка». Стоит отметить, что значимость художественно-творческой деятельности «определяется индивидуально переживаемыми ребенком чув-

ствами и эмоциями» [34, с. 57], то есть доминирующей задачей художественно-творческой деятельности является не получение знаний и выполнение задания, а эмоциональный отклик, нравственный урок, который получил младший школьник на занятии.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, основная образовательная программа начального общего образования «реализуется образовательным учреждением через организацию урочной и внеурочной деятельности» [64]. Нравственное воспитание младших школьников «не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность» [16]. Внеурочной деятельности младших школьников уделено особое внимание, так как она «объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [16].

Внеурочная художественно-творческая деятельность «позволяет в своей организации использовать значительно большее количество форм и методов работы (педагогической и художественно-творческой)» – утверждает О. В. Гусевская, подчеркивая то, что развитие способностей к сотрудничеству в процессе художественно-творческой деятельности происходит эффективнее, чем в учебной деятельности [17, с. 65]. Именно во внеурочной деятельности все внимание педагога направлено на воспитание младших школьников, увеличивается объем возможных методов и форм работ.

Таким образом, мы обосновали значимость и возможности художественно-творческой деятельности как средства нравственного воспитания младших школьников. Художественно-творческая деятельность помогает развивать отзывчивость, сострадание, внутреннюю потребность в совершении добрых дел и нетерпимость к предательствам, обману, через отражение и

перенос своих нравственных представлений в созданный продукт и в процессе восприятия художественного произведения, во время которого развиваются эмпатия, эмоциональный отклик, чувство прекрасного.

Выводы по параграфу

Таким образом, по вопросу педагогического потенциала художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников, мы можем сформулировать следующие выводы.

Под художественно-творческой деятельностью в нашем исследовании мы будем понимать «обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира» [30, с. 37].

Целью художественно-творческой деятельности мы видим «создание или трансформация художественно значимого продукта, который может быть представлен как собственно новый художественный феномен, так и интерпретация существующих» [30, с. 37].

Структуру художественно-творческого процесса описывает в своих работах М. С. Каган, выделяя три фазы: рождение замысла создаваемого произведения – длительное вынашивание замысла – практические действия по его материализации, приводящие к созданию законченного и самостоятельно существующего произведения искусства [27].

Художественно-творческая деятельность как процесс включает в себя два направления: 1) художественно-изобразительное творчество – процесс создания и изображения художественного произведения; 2) художественное сотворчество с автором – процесс восприятия художественного образа зрителем [3].

Значимость художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников проявляется в том, что «в единстве с деятельностью по восприятию произведений изобразительного искусства предо-

ставляет широкие возможности для формирования всех структур развивающейся личности» [62]. В художественно-творческой деятельности определяются индивидуально переживаемые младшим школьниками чувства и эмоции, то есть доминирующей задачей художественно-творческой деятельности является не получение знаний и выполнение задания, а эмоциональный отклик, нравственный урок, который получил младший школьник на занятии. Необходимость художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании связана с удовлетворением личностных запросов младших школьников, с их самореализацией.

Мы обосновали выбор внеурочной деятельности в нравственном воспитании младших школьников. Внеурочная художественно-творческая деятельность позволяет использовать значительно большее количество форм и методов педагогической и художественно-творческой работы [17, с. 65]. Именно во внеурочной деятельности все внимание педагога направлено на воспитание младших школьников, увеличивается объем возможных методов и форм работ.

Художественно-творческая деятельность помогает развивать отзывчивость, сострадание, внутреннюю потребность в совершении добрых дел и нетерпимость к предательствам, обману, через отражение и перенос своих нравственных представлений в созданный продукт и в процессе восприятия художественного произведения, во время которого развиваются эмпатия, эмоциональный отклик, чувство прекрасного.

Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня нравственной воспитанности младших школьников

С целью выявления уровня нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста, нами была проведена опытно-поисковая работа в МБОУ СОШ №18 города Екатеринбурга. В данном диагностическом исследовании приняли участие обучающиеся 2 «В» класса – 17 человек.

Опытно-поисковая работа включала в себя следующие этапы:

1. Констатирующий (выявление исходного уровня нравственной воспитанности младших школьников в данном классе);
2. Формирующий (практическая деятельность по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности);
3. Итоговый (подведение итогов проведенной работы, подтверждение эффективности использования выдвинутых нами в гипотезе исследования организационно-педагогических условий для нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности).

Каждый этап имел свои цель и задачи, которые являлись промежуточными на пути достижения основной цели работы.

Цель констатирующего этапа: выявление исходного уровня нравственной воспитанности младших школьников.

В соответствии с целью констатирующего этапа, мы выделили следующие задачи:

1. Определение основных критериев и показателей нравственной воспитанности младших школьников.
2. Подбор диагностических методик и заданий по выявлению уровня нравственной воспитанности младших школьников.

3. Проведение диагностических заданий с детьми младшего школьного возраста.
4. Обработка информации, полученной в ходе исследования.

В педагогической диагностике нравственной воспитанности личности нет единых критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему их оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно [83]. В связи с этим, на основе анализа трудов И. А. Каирова, О. С. Богдановой и А. С. Метелягина были выявлены следующие критерии и показатели, позволяющие оценить уровень нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста, а именно:

- интеллектуально-когнитивный критерий (знание нравственных норм и эталонов, их полнота);
- ценностно-мотивационный критерий (оценочные суждения, формулирующие отношение к поведению героев; сочувствие героям как двигатель к формированию нравственности и глубина переживаний как основа мотивации для нравственных действий);
- деятельностный критерий (опыт нравственного суждения о произведении искусства, умение понимать и интерпретировать художественное произведение и выражать свою нравственную позицию в продуктах своего творчества).

Уровень нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста определяли средним баллом по всем критериям. Мы выделили три уровня нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста:

Таблица 1

Уровни нравственной воспитанности младших школьников

Балл	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Для проведения диагностики уровня нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста, на основе выделенных нами критериев, были определены показатели.

Таблица 2

**Характеристика уровней нравственной воспитанности
младших школьников**

Критерии	Показатели по уровням		
	низкий	средний	высокий
Интеллектуально-когнитивный критерий	Ученик не справляется с продолжением пословиц в соответствии с нравственными нормами и эталонами, приводит примеры из жизни несоответствующие понятию или выделяет только внешние признаки понятия.	Ученик продолжает пословицы в соответствии с нравственными нормами и эталонами, но часто ошибается; приводит примеры из жизни соответствующие понятию, выделяет внешние или существенные признаки понятия.	Ученик продолжает пословицы в соответствии с нравственными нормами и эталонами; приводит примеры из жизни соответствующие понятию, выделяет внешние и существенные признаки понятия.
Ценностно-мотивационный критерий	Ученик часто ошибается в распределении хороших и плохих поступков по сюжетным иллюстрациям и не может объяснить свое распределение, демонстрирует неадекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы пассивен, дает неправильную нравственную оценку или не может сформулировать свое отношение к поступкам героев, дает односложные ответы, демонстрирует неадекватную эмоциональную реакцию; проявление сочувствия и переживания при чтении произведения и ответах на вопросы не наблюдается.	Ученик правильно распределяет хорошие и плохие поступки героев волшебных сказок, но нуждается в помощи учителя для аргументации своей позиции; сочувствие и проявление других эмоций нейтральное; нуждается в подсказках педагога для аргументирования своей оценки поступков героев волшебных сказок, но правильно оценивает по соответствию или несоответствию этих поступков нравственным нормам, сочувствие и проявление других эмоций нейтральное.	Ученик правильно распределяет хорошие и плохие поступки героев по сюжетным картинкам, дает правильную нравственную оценку, аргументирует свой ответ, демонстрирует адекватную эмоциональную реакцию; ученик активен при ответах, самостоятельно дает аргументированную оценку поступкам героев волшебной сказки, при этом правильно оценив по соответствию или несоответствию нравственным нормам, показывает адекватную эмоциональную реакцию, проявляет сочувствие и переживание при чтении произведения и ответах на вопросы.

Деятель- ностный	Ученик демонстрирует неспособность к выбору своей нравственной позиции, выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности; показывает неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники.	Ученик в основном готов демонстрировать способность к выбору своей нравственной позиции, выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности, однако не всегда удается выразить свои нравственные чувства в продуктах своего творчества; неустойчивая готовность к нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья.	Ученик демонстрирует способность к выбору своей нравственной позиции, выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности; показывает готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – все живые существа.
---------------------	---	---	--

В соответствии с выделенными нами критериями, был разработан диагностический комплекс заданий для выявления уровня нравственной воспитанности младших школьников, задания которого приведены ниже. Все диагностические материалы, протоколы для учителя и бланки для ответов детей представлены в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

По интеллектуально-когнитивному критерию для диагностирования уровня нравственной воспитанности были предложены следующие задания.

1. Задание «Продолжи пословицу», основанное на разработках С. М. Петровой [59, с. 231].

Цель: определить уровень знаний русских пословиц и поговорок, в которых сформулированы нравственные нормы и эталоны общества.

Оборудование: индивидуальные бланки ответов с незаконченными пословицами и поговорками.

Методика проведения: учащимся было предложено на индивидуальном бланке ответов закончить пословицы.

Оценивание результатов проводилось следующим образом:

– 0–4 правильных ответов – 1 балл – низкий;

- 5–7 правильных ответов – 2 балла – средний;
- 8–10 правильных ответов – 3 балла – высокий.

Ответ засчитывался, когда он был не только эталонным, но и когда ход мысли младшего школьника был близким к эталонному ответу.

2. Анкета «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?», предложенная И. Б. Дермановой [19].

Цель: установить понимание школьниками нравственных норм и эталонов и определить их полноту.

Методика проведения: ученикам на индивидуальных бланках предлагается привести хорошо известные им примеры из жизни (справедливого поступка, бесчестного поступка).

Оценивание проводится по критериям:

- выделение внешних признаков понятия;
- выделение существенных признаков понятия;
- соответствие приведенного примера заданному понятию.

За наличие каждого критерия начислялся 1 балл, соответственно, максимальный балл на каждый пример – 3 балла, а максимальный балл задания – 9 баллов. Исходя из этого, мы определили оценивание следующим образом:

- 0–3 – 1 балл – низкий;
- 4–6 – 2 балла – средний;
- 7–9 – 3 балла – высокий.

По ценностно-мотивационному критерию ученикам были предложены следующие задания.

1. Методика «Сюжетные картинки», предложенная И. Б. Дермановой [19].

Цель: определить эмоциональное отношение младших школьников к ситуациям нравственного выбора, адекватность оценочных суждений согласно нравственным нормам.

Оборудование: сюжетные иллюстрации.

Методика проведения: данное тестирование проводилось индивидуально, показания фиксировались. Ученикам была дана следующая инструкция: «разложи иллюстрации на две группы: в первую положи те, на которых изображены хорошие поступки, а во вторую – плохие. Раскладывай и объясняй, в какой группе должна лежать каждая картинка и почему».

Младшему школьнику нужно давать нравственную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение обучающихся к нравственным нормам.

Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, повышение тона голоса) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (негодование, хмурость) – на безнравственный.

Критерии оценивания:

- правильная нравственная оценка;
- аргументация позиции;
- адекватная эмоциональная реакция.

Оценивание результатов производилось следующим образом:

- 0–1 – 1 балл – низкий;
- 2 – 2 балла – средний;
- 3 – 3 балла – высокий.

2. Беседа с учениками после чтения волшебной сказки «Морозко», основанная на вопросах Н. Г. Куприной [38, с. 104].

Цель: выявить отношение учеников к положительным и отрицательным поступкам героев волшебных сказок на основе оценочных суждений; эмоциональное отношение и их глубину к нравственным ситуациям.

Оборудование: русская народная сказка «Морозко».

Методика проведения: после чтения художественного произведения ученикам было предложено ответить на вопросы к тексту. Во время беседы

уделялось внимание тому, чтобы все дети имели возможность высказать свою точку зрения. После беседы результаты беседы заносились в бланк.

Критерии оценивания:

- активность;
- ответы, соответствующие нравственным нормам;
- аргументация ответов;
- самостоятельность при ответах;
- эмоциональность и переживание учениками при слушании сказки и при ответах на вопросы.

За наличие каждого критерия начислялся 1 балл, следовательно, максимальный балл – 5. Исходя из этого, мы определили оценивание следующим образом:

- 0 – 2 – 1 балл – низкий;
- 3 – 4 – 2 балла – средний;
- 5 – 3 балла – высокий.

По деятельностному критерию были отобраны следующие диагностические задания.

1. Адаптированная методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной «Незаконченная сказка» (для младшего школьного возраста) [75, с 59].

Цель: диагностировать способность младших школьников к выбору своей нравственной позиции, выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности; оценить круг распространения нравственного поведения.

Методика проведения: на индивидуальном бланке ученику предлагается продолжить каждую из предлагаемых ситуаций из сказки. Инструкция для обучающегося: «Перед тобой начала сказок, а ты их закончи и объясни, почему так думаешь».

Примечание: ситуации были отобраны так, чтобы оценить круг распространения нравственного поведения, т.е. герои сказок соотносятся с родны-

ми, друзьями, чужими по отношению к герою сказки, стоящего перед нравственным выбором.

Обработка результатов:

1 балл – низкий – ученик в основном принимает решения вопреки нравственной норме; показывает неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники.

2 балла – средний – ученик в основном принимает решения соответственно нравственной норме, но встречаются ответы и вопреки нормам; неустойчивая готовность к нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья.

3 балла – высокий – ученик принимает решения соответственно нравственной норме; показывает готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – все живые существа.

2. Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен доктором педагогических наук Н. Е. Щурковой, адаптирован В. М. Ивановой, Т. В. Павловой, Е. Н. Степановым) [72].

Цель: выявить готовность следовать согласно нравственным нормам и устойчивость этой позиции.

Методика проведения: учащимся было предложено ответить на вопросы теста и занести ответы в индивидуальный бланк.

Обработка полученных данных:

– 3 балла (высокий): показатель, говорящий о достаточном уровне нравственной воспитанности младших школьников и готовности следовать согласно нравственным нормам – количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

1. Графа а: 1, 4, 11, 12, 18, 19.
2. Графа б: 6, 10, 13, 15, 16.

3. Графа в: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

– 1 балл (низкий): показатель, говорящий о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции младшего школьника и неготовности следовать согласно нравственным нормам – количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

1. Графа а: 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20.

2. Графа б: 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19.

3. Графа в: 11, 12.

– 2 балла (средний): показатель, говорящий о несформированности нравственных отношений, неустойчивом нравственном поведении младшего школьника, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Диагностика проводилась с группой учеников, состоящей из 17 человек. Все ответы детей заносились ими в индивидуальные бланки или фиксировались в протоколах.

Количественные и качественные результаты характеристики уровня нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице, приведенной ниже (см. Таблица 3).

Таблица 3

Количественная характеристика уровней нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе

Ф. И. ученика	Интеллектуально-когнитивный критерий	Ценностно-мотивационный критерий	Деятельностный	Общий балл	Средний балл	Уровень
1. Алеша П.	2	1	2	5	1,6	Средний
2. Анна С.	2	2	3	7	2,3	Средний
3. Артемий Г.	1	2	2	5	1,6	Средний
4. Варя К.	2	2	2	6	2	Средний
5. Вова Б.	1	1	1	3	1	Низкий
6. Вова Л.	1	2	2	5	1,6	Средний
7. Данил А.	1	1	2	4	1,3	Низкий
8. Злата Т.	3	2	3	8	2,6	Высокий

Продолжение таблицы

9. Катя Б.	2	2	3	7	2,3	Средний
10. Катя С.	1	2	2	5	1,6	Средний
11. Лера С.	2	3	2	7	2,3	Средний
12. Линар Х.	1	2	3	6	2	Средний
13. Мария В.	3	2	3	7	2,6	Средний
14. Саша Г.	1	1	2	4	1,3	Низкий
15. Саша К.	3	2	2	7	2,3	Средний
16. Соня Г.	1	1	3	5	1,6	Средний
17. Ульяна Р.	1	2	2	5	1,6	Средний
Средний балл по критериям	1,6	1,7	2,2			

Количественные результаты констатирующего этапа в процентных отношениях представлены в диаграммах в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Исходя из данных таблицы, можно проследить, что по интеллектуально-когнитивному критерию мы получили невысокие баллы. Анализ полученных диагностических данных показал, что младшие школьники испытывают затруднения в понимании значения пословиц, их нравоучительного характера, нравственных норм, заложенных в тексте пословиц. При выполнении диагностического задания по приведению примеров из жизни, младшие школьники тоже испытали затруднения при аргументации позиции, подборе соответствующего примера, который отвечал бы заданному понятию, не давали видового признака, хотя существенные признаки выделяли почти все: «моя подруга соврала мне», «обидел», «горжусь собой», «обманул и забрал деньги».

По ценностно-мотивационному критерию мы получили также невысокие баллы. Подавляющее большинство младших школьников не проявляло эмоций, не показывали переживания, либо демонстрировали неадекватную реакцию. Не все ученики способны правильно оценить поступки с нравственной точки зрения и аргументировать свое мнение (Алеша П., Вова Б., Соня Г.). При ответах на вопросы сказки лишь единицы проявляли активность (Злата Т., Катя Б., Саша Г., Саша К., Ульяна Р.).

По деятельностному критерию мы можем наблюдать наиболее высокие баллы. Конечно, нельзя исключать особенности метода «тестирование», ко-

гда ученики отвечают «как надо», поэтому мы получили большинство ответов высокого уровня. Обработка результатов теста дает определенную картину для анализа диагностического задания по творческому продолжению сказки с нравственным выбором. В этом задании ученики тоже испытали затруднения в аргументации: либо ответа на вопрос «Почему?» совсем не было («Давай поможем», «Ладно, помогу»), либо аргументация была несущественной («Давай поможем этой старушке! Они побежали и помогли» «Хорошо, бабушка. Потому что у бабушки большие пальцы»). Полные и правильные ответы, соответствующие нравственным нормам, мы наблюдаем у Линара Х., Сони Г., Кати Б., Маши В. Встречались ответы, которые показывают, что младшие школьники (Алеша П., Варя К.) демонстрируют неготовность выражать свои нравственные чувства в художественно-творческой деятельности, а круг распространения нравственного поведения очень узок, то есть распространяется только на родственников. В высказываниях данных учеников мы можем наблюдать такие ответы: «Ты только не ной. Все будет хорошо», «Хорошо, только подожди, мне нужно кое-что сделать», «Помоги, бабушка».

С точки зрения качественной характеристики результатов исходного этапа опытно-поисковой работы дети разделились на три группы.

Первая – ученики хорошо знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям; демонстрируют адекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы активны, проявляют сочувствие и переживание. Ученики выражают свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности, демонстрируют готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – все живые существа. В данную группу вошла Злата Т.

Злата показала высокое знание нравственных норм и эталонов. Ей удалось закончить большинство пословиц, однако встретился конкретный ответ на бытовом уровне – «худо жить тому, кто не делает задание». При приведе-

нии примеров, она показала высокий уровень нравственной воспитанности, так как примеры соответствовали заданию, они были аргументированы и названы везде существенные признаки и встретился видовой признак: «Я дала своей подружке ручку. Помогала во всем и поддерживала в трудную минуту. Я была рядом». По ценностно-мотивационному критерию она получила средние баллы, так как не проявляла эмоции и переживания при ответах, хотя давала правильную оценку и аргументировала ее. По деятельностному критерию Злата получила высшие баллы, при ответах по ситуациям давала полные и правильные ответы: «Иван Царевич сказал: «Давай поможем старушке, возьмем ее ведра и вместе потащим. Потому что мне кажется, что они добрые и помогают».

Вторая – ученики в недостаточной степени знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям, но не могут аргументировать свою точку зрения. Ученики выражают свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности достаточно скованно («Давай поможем», «Не реви»), демонстрируют неустойчивую готовность к нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья. В данную группу вошло большинство класса: Саша К., Вова Л., Лера С., Маша В., Вика В., Варя К., Катя С., Соня Г., Артемий Г., Ульяна Р., Катя Б., Лианар Х., Аня С., Саша Г.

Много учеников продолжали пословицы, используя неправильные антонимы, которые искажали суть пословицы (сравни: «добро вспомнится, а зло не забудется» и «добро вспомнится, а зло не вспомнят»; «добрый человек придет – словно свету принесет» и «добрый человек придет, словно свету» «добро не умрет, а зло пропадет» и «добро не умрет, а зло останется»). Такие ответы характерны для: Сони Г., Кати Б., Артемия Г., Линара Х., Кати С., Кати Б., Вари К.).

Довольно часто встречались совсем неправильные ответы учеников: «добрый человек придет, – словно свету умеет», «худо жить тому, что не де-

ляет зла», «Добро превышает, зло убавляет», «Доброта лучше сладкого чая». Такие ошибки допустили: Соня Г., Аня С., Артемий Г., Линар Х., Данил А., Ульяна Р.

Саша К., Маша В., Лера С. хорошо справились с предложенными заданиями, допуская некоторые неточности. Они продолжали пословицы в соответствии нравственным нормам, приводили примеры из жизни адекватные заданию.

В ходе анализа мы выяснили, что у младших школьников возникают ассоциации, причем часто не на содержание всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу.

В задании, где нужно было привести примеры из жизни, соответствующие каким-либо нравственным понятиям, абсолютное большинство не выявляли существенных признаков: «Моя подруга сломала игру», «Мальчик полез за котенком по имени Бу», «Моя подруга соврала мне». Встречались ответы неподходящие к заданному понятию: «Очень обидно», «Не дружу с ним временно», «Злой человек», «Доброе дело» (Артемий Г., Линар Х., Данил А., Ульяна Р.).

По ценностно-мотивационному и деятельностному критериям мы можем проследить следующее: Саше К. не хватает адекватной эмоциональной реакции, остальные критерии присутствуют в полной мере. Линар Х. дает правильную нравственную оценку, но не активен, иногда нуждается в помощи для аргументации, нет эмоционального отклика. Демонстрирует устойчивость к нравственному поведению и выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности. Ситуацию из сказки продолжает адекватно, но выделяет только общие признаки: «Хорошо, помогу. Это доброе дело». Вове Л. не хватает активности и аргументации своей позиции, выражения своей нравственной позиции в художественно-творческой деятельности, хотя правильно дает нравственную оценку и адекватно реагирует на нравственные ситуации (улыбается, хмурится). Лера С. дает правильную

нравственную оценку, но не активна, остальные критерии присутствуют на хорошем уровне. Артемий Г. демонстрирует неустойчивое желание следовать нравственным нормам, но ситуации из сказки продолжил в соответствии с нравственными нормами, круг – близкие родственники, иногда незнакомцы. Эмоции и переживание не прослеживаются, оценку дает не соответствующую нравственным нормам. Варя К. демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам и выражать нравственные чувства в художественно-творческой деятельности, но круг нравственного поведения не распространяется на друзей, свою точку зрения не аргументирует. Аня С. – неактивная и не выражает переживание, иногда требуется помощь в аргументации позиции. В ситуациях проявляет желание действовать в соответствии с нормами и эталонами, приводит адекватные продолжения, но не выделяет общие признаки. Маша В. демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам, продолжения ситуаций адекватные, аргументированные. При беседе по иллюстрациям и сказке иногда выражается эмоциональность и переживание, но не активна. Катя Б. демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам, круг распространения – все живые существа, стремится к нравственному поведению и выражению нравственных чувств в художественно-творческой деятельности. Ответы соответствуют норме, при ответах Катя очень активна и доказывает свою позицию, опираясь на нравственные нормы.

Третья – учащиеся незнакомы с нравственными нормами и эталонами, они часто дают неправильную нравственную оценку или не могут сформулировать свое отношение к героям, демонстрируют неадекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы пассивны, проявление сочувствия и переживания не наблюдается. Ученики демонстрируют неготовность выражать свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности, неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники. В данную группу вошли: Вова Б., Данил А., Саша Г.

В задании с пословицами были ответы, основанные на бытовом уровне: «худо жить тому, кто не делает уроки» (Саша Г.), неподходящие по смыслу: «Добро превышает голос». Вова Б. использовал только слова: «Добро», «Зло», «Умрет». Этим ученикам не удалось показать свои знания о нормах и эталонах нравственных норм, так как пословицы были восстановлены в основном неправильно. По примерам из жизни Вова Б. не справился совсем, Саша Г. заполнил информацией, несоответствующей заданию: «Не предаст тебе», «Ты не делай», Данил А. выделял только существенные признаки понятия без примеров «Обидели», «Помогал».

По ценностно-мотивационному критерию ученики получили низкие баллы, так как они не были активны, демонстрировали неадекватную реакцию и их оценочные суждения не были основаны на нравственных нормах.

По деятельностному критерию при ответе на тест только Вова Б. продемонстрировал свою неготовность к нравственному поведению. При продолжении ситуаций все ученики этой группы лишь придумали продолжение ситуации из сказки без аргументации: «Пошла, и ты неси».

Из данных таблицы видно, что в диагностируемой группе младших школьников преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Приведенные данные свидетельствуют о необходимости проведения опытной работы по нравственному воспитанию младших школьников.

Исходя из проведенных упражнений, можно сделать вывод, что младшие школьники хорошо разбираются в нравственных качествах человека, таких как «добрый – злой», «хороший – плохой», но этого недостаточно для высокого уровня нравственной воспитанности.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что с учениками необходимо проводить целенаправленную работу по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности. Необходимо проводить работу по восприятию художественных произведений, по определению у сказочных героев положительных и отрицательных черт, учить оценивать поступки героев, а также работать над эмоци-

онально-мотивационной сферой учеников, над умением выражать свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности.

2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы нами была выявлена необходимость проведения практической работы по нравственному воспитанию младших школьников.

Цель формирующего этапа – осуществление процесса нравственного воспитания в художественно-творческой деятельности.

Задачи данного этапа:

1. Подобрать материал для художественно-творческой деятельности, который будет способствовать нравственному воспитанию младших школьников.
2. Разработать модель нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности.
3. Разработать цикл занятий, способствующий нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности.
4. Провести цикл занятий, способствующий нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности.

На основе трудов Н. М. Мельниковой, Л. Б. Абдуллиной и Т. С. Перекрестовой нами была составлена модель нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности (Рис. 1).

Нравственное воспитание младших школьников в художественно-творческой деятельности		
ЦЕЛЕВОЙ БЛОК		
Цель: формирование нравственных представлений	Задачи: 1. вооружение младших школьников знаниями о морали, о нравственных ценностях; 2. формирование эмоционального отношения к -нравственным ценностям; 3. формирование потребности в нравственном саморазвитии и самосовершенствовании; 4. формирование опыта нравственного поведения, готовности следовать принятым нравственным ценностям.	Содержание – формирование сознания связи с социумом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества; – ознакомление с нравственными идеалами, – превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы нравственных убеждений; – формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения – формирование нравственных привычек
Подходы: деятельностный, аксиологический, полихудожественный		
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК		
<p>Критерии и диагностический материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • интеллектуально-когнитивный критерий (задание «Продолжи пословицу», анкета «Что такое «хорошо» и что такое «плохо») • ценностно-мотивационный критерий (методика «Сюжетные картинки», Беседа после чтения волшебной сказки «Морозко», основанная на вопросах Н.Г. Куприной) • деятельностный критерий (методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Незаконченный рассказ», тест «Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников) 		
ОСНОВНОЙ БЛОК		
Мотивационно-целевой	⇒ Цель: мотивация к нравственному воспитанию, актуализация потребность к нравственному воспитанию	Методы: привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, широких ассоциаций, единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений.
Организационно-процессуальный.	⇒ Цель: овладение знаниями нравственных правил и норм поведения, формирование нравственных качеств, формирование нравственных убеждений	Методы: единства восприятия и созидания, демонстрации художественных произведений, идентификации с героями в творческой деятельности, метод диалогового обсуждения.
Условно-завершающий	⇒ Цель: выражение нравственных норм, установок и убеждений в художественно-творческой деятельности младшего школьника.	Методы: отчетных уроков, коллективных и групповых работ, диалогового обсуждения, привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей.
<p>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</p> <p>-направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве;</p> <p>-включение детей в разнообразную, целесообразно организованную педагогом деятельность;</p> <p>-создание ситуации самостоятельного нравственного выбора;</p> <p>-гуманный стиль отношения педагога к детям</p> <p>ФОРМЫ: массовые. групповые. индивидуальные.</p>		
ИТОГОВЫЙ БЛОК		
Результат: владение знаниями нравственных норм и поведения, умениями совершать выбор в нравственной ситуации, наличие мотивации следовать нравственным нормам в жизненных ситуациях.		

Рис. 1. Модель нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности

Для осуществления процесса нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности, в рамках модели был разработан комплекс занятий во внеурочной деятельности на тему «Планета Нравственности» включающий в себя три этапа, с целью осуществления нравственного воспитания младших школьников возраста в художественно-творческой деятельности (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Мы считаем, что при реализации данного комплекса наше внимание во время восприятия и создания художественных произведений должно быть направлено именно на нравственную проблематику, а не на анализ способов и средств выразительности, так как наш комплекс будет проводиться в условиях внеурочной деятельности.

Целью первого – мотивационно-целевого – этапа является актуализация личностного опыта младших школьников через диалог с художественным образом на уровне эмоциональных ассоциаций, мотивация к нравственному воспитанию.

Замыслом данного этапа являлось обращение к личному, бытовому опыту младших школьников на основе максимально понятного и близкого материала для младших школьников. С этой целью были выбраны для первого этапа следующие темы: «Добро и зло» (как максимально обобщенные нравственные нормы и идеалы), «Моя семья». На первых занятиях ребенок эмоционально включен в переживание событий, связанных с миром самых близких людей. В то же время, еще с периода дошкольного возраста, младшим школьникам максимально понятна категория «добро–зло», как разграничение положительных и отрицательных поступков, как основа нравственного воспитания. Художественные произведения о добре и зле, о семье и близких людях, помогают ребенку соотнести свой личный жизненный опыт с опытом и культурными традициями своего народа. Художественно-творческая деятельность на первом этапе направлена на образно-игровое

включение детей в нравственную проблематику, активизацию в эмоционально-чувственном опыте детей ценностных представлений добре и зле, о семье и близких, развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам-ценностям.

При обращении на первом этапе к произведениям искусства для актуализации личностного опыта и мотивации к нравственному воспитанию преимущественно использовались следующие методы: метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод широких ассоциаций, метод единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений.

Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей заключается в актуализации и активизации данного опыта для осознания проблемы занятия, для наиболее легкого и глубокого погружения в нравственную проблематику занятия [51].

Метод демонстрации художественных произведений. Педагогическим смыслом данного метода является обогащение «эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных произведений» — носителей нравственных ценностей [9] .

Метод широких ассоциаций, творческой интерпретации содержания. Данный метод направлен на интерпретацию художественного произведения, т.е. его трактовка воспринимающим лицом. «Воспринимающий неминуемо проецирует на произведение свой жизненный опыт и сам этот опыт достраивает в процессе общения с картиной, симфонией, романом» [51].

Метод единства восприятия и созидания (практической работы). Суть данного метода заключается в том, что младший школьник «переживает, глубоко осваивает каждую тему в единстве всех видов деятельности: читая текст, рассматривая зрительный ряд, слушая стихи, прозу, песни, музыку, выполняя практическую работу». Целью применения данного метода является единство осознания и эмоционального переживания, при этом единство всех видов деятельности — это не цель, а средство [51].

На первом этапе — мотивационно-целевом — нами были подобраны и использованы следующие художественно-творческие задания:

- соотнесение содержания произведения с подобранным набором пословиц. «Разбирая их вместе с ребенком и обсуждая смысл каждой из них, мы помогаем ребенку запоминать поговорки, учиться применять их к месту, обогащаем представления о нравственных нормах и эталонах, которые заложены в пословицах» [48], в художественно-творческой деятельности особенно интересно выглядит задание по изображению смысла пословицы на рисунке;
- игра-танец «Только хорошее». Младшие школьники танцуют под музыкальное произведение, пока педагог произносит только положительные качества, на отрицательных — замирают;
- создание утешительного письма тому, кто нуждается в поддержке и одобрении (например: бабушке, другу, маме);
- рисование музыки с передачей настроения;
- пластическое интонирование под музыкальные произведения;
- изображение семьи во время совместного времяпровождения;
- инсценирование некоторых сюжетов художественного произведения и беседа с участниками инсценировки и зрителями об их эмоционально-чувственной сфере, о симпатии к героям и желании быть похожими на них. Этот прием напрямую воздействует на эмоциональную сферу и мотивирует к нравственному поведению.

Целью второго этапа — организационно-процессуального — является овладение знаниями нравственных правил и норм поведения, формирование нравственных качеств, формирование нравственных убеждений.

Замыслом второго этапа является то, что основополагающим материалом для нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности выступает сказка. В сказках в доступной форме для младших школьников отражены нравственные нормы общества: положительные поступки щедро поощряются, отрицательные — наказываются, что

является фундаментом для формирования нравственных качеств и убеждений. Музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, театрализованная деятельность усиливали эмоциональную составляющую, развивали эмоциональную отзывчивость, служили материалом для определения темы занятия, служили иллюстрирующим материалом.

При отборе тем для второго, формирующего этапа, мы руководствовались трудами И. В. Харламова, которые определил категории в содержании нравственности, что было указано в первой главе нашей диссертации. Таким образом, второй этап включает в себя семь тем: «Милосердие», «Честность и правдивость», «Патриотизм», «Человеколюбие и гуманность», «Коллективизм», «Трудолюбие».

Во время занятий большое внимание уделялось работе со смыслом слов, которые относятся к содержанию нравственности, которыми должен обладать высоконравственный человек (человеколюбие, милосердие и сострадание, заботливость, ответственность, честность, патриотичность, трудолюбие, щедрость, усердие). Через работу со смыслом перечисленных слов формируются основы нравственных представлений.

При обращении на втором этапе к произведениям искусства для овладения знаниями нравственных правил и норм поведения, формирования нравственных качеств и формирование нравственных убеждений, нами преимущественно использовались следующие методы: метод единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений, метод идентификации с героями в творческой деятельности, метод диалогового обсуждения.

Метод идентификации с героями в творческой деятельности заключается в игровом перевоплощении младшего школьника в героя художественного произведения во время проживания им нравственных ситуаций, которая требует нравственного выбора. Применение данного метода способствует «развитию у детей понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов нравственного поступка, умений проявлять и выражать свои

чувства к воспринимаемым образам» в художественно-творческой деятельности [9].

Метод диалогового обсуждения предполагает взаимодействие педагога и учеников во время диалога или дискуссии по конкретной нравственной проблеме. Диалоговое обсуждение мотивирует обмениваться свои взглядами, стимулирует познавательную активность, активизирует способность к размышлению, формируются коммуникативные способности. Во время обсуждения художественных произведений раскрывается смысл и содержание художественных образов [9].

На втором этапе — организационно-процессуальном — нами были подобраны и использованы следующие художественно-творческие задания:

- создание творческого продолжения истории с театрализацией;
- создание творческого пересказа от лица героя художественного произведения. После пересказа задавались вопросы: «Почему ты так поступил?», «Как ты оцениваешь свои поступки?», «Что бы ты изменил теперь?» Зная то, что ученик переносит на себя образ героя, анализ поступков дает хорошую основу для нравственного воспитания младших школьников;
- создание макета своего цветика-семицветика с желаниями, отвечающими нравственным нормам;
- творческое разыгрывание интервью у героя с вопросами нравственной проблематики;
- разыгрывание суда над главным героем сказки, где есть ответчик, судья, обвинитель, адвокат. Во время суда заслушиваются различные мнения сторон, в конце выносится вердикт судьями (после слов обвиняемого) и даются рекомендации по дальнейшему поведению;
- творческое исполнение музыкального произведения с театрализацией;
- моделирование из пластилина;
- рисование героев сказки с разграничением положительных и отрицательных героев;

- групповое создание рисунка «Несуществующее животное».

Целью третьего этапа – условно-завершающего – является выражение нравственных норм, установок и убеждений в художественно-творческой деятельности младшего школьника.

Смыслом третьего этапа был выражение полученных нравственных норм, установок и убеждений в продуктах художественно-творческой деятельности. Для достижения цели данного этапа нами были разработаны два завершающих занятия, направленные на практические действия в нравственных ситуациях: «Создаем сказку», «Мои добрые дела».

При обращении на третьем этапе к произведениям искусства для выражения нравственных норм, установок и убеждений в продуктах художественно-творческой деятельности младшего школьника, нами преимущественно использовались следующие методы: метод отчетных уроков, метод коллективных и групповых работ, метод диалогового обсуждения, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей.

Метод отчётных уроков подразумевает «выход продукции» в жизнь перед широкой аудиторией [51].

Метод коллективных и групповых работ, практических и теоретических проектов подразумевает индивидуально-коллективный процесс выполнения работы. За одно занятие получается «завершённая художественная работа, несущая, с одной стороны, радость познания, с другой — радость творческой удачи» [51].

На третьем этапе — условно-завершающем — нами были подобраны и использованы следующие художественно-творческие задания:

- создание авторской сказки в групповой художественно-творческой деятельности. В содержании сказки младшие школьники выражают усвоенные нравственные нормы, правила и убеждения, нормы должного поведения в ситуации нравственного выбора;

- создание и защита личного проекта «Мои добрые дела», в котором выражены полученные нравственные нормы, установки и убеждения в изображении ситуаций, в которых ученик сделал правильный нравственный выбор;
- игра «Палочка-выручалочка». Замыслом данной игры является то, что младшие школьники, находясь в кругу, рассказывают ситуацию, в которой им требовалась помощь (произошла беда, попал в трудную ситуацию, поссорились с другом, было плохое настроение, кто-то из окружения обидел). Одноклассник, который знает выход из ситуации, поднимает руку, и педагог передаёт ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему во время разыгрывания данной ситуации.

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий «Планета Нравственности»

	Этап	Тема/ формируемая нравственная ценность	Цель	Содержание художественно-творческой деятельности
1	Мотивационно-целевой	«Добро и зло». Добро и зло как основа нравственного воспитания.	Цель: создать условия для актуализации личностных знаний детей о добре и зле, для мотивации к изучению нравственных норм и правил.	<i>Восприятие</i> <ul style="list-style-type: none"> – литературные произведения: В. А. Сухомлинский «Обыкновенный человек», пословицы по нравственной проблематике; – музыкальные произведения: Э. Григ. «В пещере горного короля», Э. Григ «Утро»; <i>Создание:</i> рисование музыки, игра-танец «Только хорошее», рисунок по смыслу пословицы, инсценирование сюжетов художественного произведения.
2	Мотивационно-целевой	«Моя семья – мое богатство». Семья — любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших,	Цель: создать условие для осознания младшими школьниками ценности семьи в жизни человека, необходимости заботы и помощи	<i>Восприятие</i> <ul style="list-style-type: none"> – литературные произведения: Д. Тараданова «Что может быть семьи дороже?», В. А. Сухомлинский «Все добрые люди – одна семья»; – изобразительные произведения: Б. М. Кустодиев «На террасе», К. С. Петров-Водкин «Мать», К. А. Савицкий «Отец».

		забота о продолжении рода.	своим близким.	<i>Создание:</i> утешительная записка члену семьи, рисунок своей семьи во время праздника/дел по дому/совместного отдыха.
3	Организационно-процессуальный.	Тема: «Милосердие». Отношение к себе – уважение себя при уважении других, милосердие.	Цель: создать условия для понимания учениками того, что добрые дела важны – они приносят радость и пользу и иногда лучше пожертвовать своими желаниями ради других.	<i>Восприятие</i> – литературное произведение: В. П. Катаев «Цветик-семицветик»; – изобразительное произведение: А. А. Пластов «Слепцы». <i>Создание:</i> творческое продолжение истории, изображение своего цветика-семицветика с желаниями.
4	Организационно-процессуальный.	Тема: «Честность и правдивость». Отношение к себе – уважение себя при уважении других, честность и правдивость.	Цель: создать условия для понимания учениками того, что важно быть верным, честным и держать свое обещание.	<i>Восприятие:</i> – литературное произведение: греческая народная сказка «Ведьмина дочка»; – музыкальное произведение: П. И. Чайковский «Баба-Яга». – Художественные произведения: В.М. Васнецов "Баба Яга", Н. Каразин "Баба-яга", И. Я. Билибин «Баба-яга». <i>Создание:</i> деятельность по разыгрыванию суда над главным героем с указанием его положительных и отрицательных нравственных поступков, изображение Бабы-Яги с соответствующей цветопередачей.
5	Организационно-процессуальный.	Тема: «Патриотизм». Отношение к Родине (патриотизм).	Цель: создать условия для формирования чувств любви и гордости к Родине.	<i>Восприятие:</i> – литературное произведение: алжирская сказка «Чудесная лютня»; – художественные произведения: И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Левитан «Лето», В. Д. Поленов «Ока. Вечер», А. И. Куинджи «Березовая роща»; – музыкальные произведения: Э. Григ «Утро», И. С. Бах «Лютня». <i>Создание:</i> творческое исполнение с театрализацией русской народной песни «Во поле береза стояла».

6	Организационно-процессуальный.	Тема: «Человеколюбие и гуманность» Человеколюбие и гуманность.	Цель: создать условия для понимания того, что доброе отношение к другим людям и животным всегда вознаграждается.	<i>Восприятие:</i> – литературное произведение: русская народная сказка «Хаврошечка»; – музыкальное произведение: Г. В. Свиридов «Тройка». <i>Создание:</i> творческий пересказ от лица главного героя, изделие из пластилина «Хаврошечка» как символ человеколюбия и отзывчивости.
7	Организационно-процессуальный	Тема: «Коллективизм» Отношение к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других.	Цель: создать условия для понимания того, что помощь друг другу дает хорошие результаты, понимание ценности дружбы.	<i>Восприятие:</i> – литературное произведение: русская народная сказка «Семь Симеонов»; – изобразительные произведения: Р. Дункан «Добрый дедушка-снеговик», А. А. Харламов «Подруги», Ж. П. Шинелева «Дружба»; – музыкальное произведение: В. Я. Шаинский «Если с другом вышел в путь». <i>Создание:</i> рисунок с разграничением положительных и отрицательных героев сказки, творческое исполнение песни.
8	Организационно-процессуальный	Тема: «Трудолюбие» Отношение к труду (трудолюбие) – предполагает наличие потребности в созидательной трудовой деятельности и понимание пользы труда для себя общества.	Цель: создать условия для понимания того, что трудолюбие вознаграждается.	<i>Восприятие:</i> – литературное произведение: русская народная сказка «Царевна Несмеяна»; – изобразительные произведения: Е. Н. Флерова «Отец и сын», Ф. В. Сычков «Возвращение с сенокоса», Ф. В. Сычков «Мяльщицы льна». <i>Создание</i> творческого интервью у главного героя сказки, создание рисунка «Я помогаю дома».
9	Условно-завершающий	Создаем сказку. Коллективная творческая деятельность.	Цель: создать условия для успешного выполнения художественно-творческого задания по самостоятельному созданию сказки в групповой деятельности.	<i>Восприятие:</i> авторские сказки одноклассников. <i>Создание:</i> авторской сказки в групповой работе.

10	Условно-завершающий	Мои добрые дела. Отчетное занятие.	Цель: создать условия для создания обучающимися собственного проекта «Мои добрые дела» и его представления.	Восприятие: жизненные нравственные ситуации одноклассников. Создание проекта «Мои добрые дела» с иллюстрациями.
----	---------------------	------------------------------------	---	--

Данный комплекс занятий реализовывался во внеурочной деятельности. Занятия имели определенную структуру [32]:

Приведем типовую структуру занятий из предлагаемого комплекса:

1. Организационный момент, при котором создавался благоприятный настрой на занятие.
2. Актуализацию имеющихся знаний и мотивация к деятельности: установление связи с предыдущим занятием, вспоминании нравственного урока. Как отразится нравственное поведение в жизни.
3. Изучение нового материала: чтение/слушание/просмотр художественного произведения. Данный этап включал в себя несколько элементов:
 - предъявление нравственной ценности в художественной форме, инициирующей ее эмоционально-окрашенное переживание детьми;
 - вербализация каждым школьником своего индивидуального переживания осваиваемой ценности;
 - обогащение индивидуального образа ценности за счет присоединения к выраженным переживаниям других детей;
 - расширение представления о нравственной ценности за счет новых знаний, сообщаемых учителем.
4. Первичное закрепление – организация разнообразной художественно-творческая деятельность по нравственному воспитанию младших школьников, основанная на активных методах обучения, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности и интеграцию художе-

ственно-эстетического и социально-нравственного опыта в творческом самовыражении обучающихся.

5. Подведение итогов, рефлексия. Завершались занятия этапом рефлексии, на котором младшим школьникам предлагалось вспомнить из своей жизни пример, дать самооценку собственному поведению, шло совместное обсуждение и формулировались общие выводы по занятию. Целью этого этапа является отслеживание эмоционального состояния учащихся и оценивание учениками своей деятельности на занятии, значимости полученной информации и определение важности ее применения в своем поведении.

Нами была выдвинута гипотеза исследования, которая требует обоснования реализации ее условий.

Первое и второе условие гипотезы реализовывалось во время проведения комплекса занятий посредством формирования у учеников ценностного отношения к категориям нравственности, в единстве сознания и деятельности, во взаимодействии и комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми нравственных идей и смыслов; открытии для младших школьников возможности выразить в своей художественно-творческой деятельности свою нравственную позицию.

Третье условие гипотезы выполнялось в комплексе занятий, которые вовлекали младших школьников в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности. Средством достижения являются подобранные задания, описанные в нашем исследовании.

Четвертое условие гипотезы реализовывалось во время проведения всего комплекса занятий: младшие школьники были вовлечены в сотворческое восприятие художественных произведений и выражению своих художественных образов в деятельности. Комплекс был построен так, чтобы на каждом занятии было насыщение младших школьников художественными произведениями, было организовано сотворческое восприятие (в ходе анализа,

беседы, привлечения личного опыта) и далее полученные нравственные ценности ученик мог выразить в своей художественно-творческой деятельности в подобранных заданиях, которые были описаны нами ранее.

Реализация комплекса педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования, привела к положительным результатам в нравственном воспитании младших школьников в художественно-творческой деятельности, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

2.3. Диагностическое исследование итогового уровня нравственной воспитанности младших школьников

После проведения комплекса разработанных нами занятий, направленных на нравственное воспитание младших школьников в художественно-творческой деятельности, нами была организована контрольная диагностика.

Цель итогового этапа: выявление результативности проведенной работы по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности.

На итоговом этапе данной опытно-поисковой работы мы ставили перед собой следующие задачи:

- произвести контрольную диагностику по определению уровня нравственной воспитанности младших школьников на итоговом этапе;
- провести качественный и количественный анализ полученных результатов исследования;
- провести сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов данной опытно-поисковой работы и определить результативность проведенной работы по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Диагностика уровня нравственной воспитанности младших школьников на итоговом этапе проводилась в соответствии с выделенными в первом

параграфе настоящей главы критериями и показателями и содержала в себе аналогичные задания с изменениями в диагностических материалах (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Диагностика проводилась с той же группой детей, состоящей из 17 человек. Все ответы учеников фиксировались в индивидуальных протоколах и анализировались.

Таблица 5

Количественная характеристика уровня нравственной воспитанности младших школьников на итоговом этапе

Ф. И. ученика	Интеллектуально-когнитивный критерий	Ценностно-мотивационный критерий	Деятельностный	Общий балл	Средний балл	Уровень
1. Алеша П.	3	2	3	8	2,6	Высокий
2. Анна С.	3	3	3	9	3	Высокий
3. Артемий Г.	2	2	1	5	1,6	Средний
4. Варя К.	3	2	2	7	2,3	Средний
5. Вова Б.	2	1	3	6	2	Средний
6. Вова Л.	3	2	1	6	2	Средний
7. Данил А.	2	2	3	7	2,3	Средний
8. Злата Т.	3	3	3	9	3	Высокий
9. Катя Б.	3	3	3	9	3	Высокий
10. Катя С.	2	2	3	7	2,3	Средний
11. Лера С.	3	3	3	9	3	Высокий
12. Линар Х.	3	2	3	8	2,6	Высокий
13. Мария В.	3	3	3	9	3	Высокий
14. Саша Г.	2	2	2	6	2	Средний
15. Саша К.	2	3	3	8	2,6	Высокий
16. Соня Г.	2	2	3	7	2,3	Средний
17. Ульяна Р.	3	3	2	8	2,6	Высокий
Средний балл по критериям	2,6	2,3	2,5			

Количественные результаты констатирующего этапа в процентных отношениях представлены в диаграммах в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Исходя из данных таблицы, можно проследить, что по интеллектуально-когнитивному критерию мы получили баллы более высокие. Анализ полученного материала показал, что учащиеся стали лучше понимать значения пословиц и их нравоучительный характер. Недочеты по продолжению посло-

виц остались аналогичными, но их количество существенно сократилось. При выполнении задания по приведению примеров из жизни, большинство учащихся приводили адекватные задания из жизни, объясняя этот пример и давая нравственную оценку, в которой можно было проследить существенные и общие признаки понятия. Мы можем увидеть следующие ответы: «Когда моя подруга заболела тяжелой болезнью, я каждый день приносила ей лекарства и еду и сочувствовала ей. Я поступила хорошо», «Котенок упал в колодец и мальчики его доставали, я помогала им. Это хорошо», «Моя сестра ударила меня. Поступила плохо», «У нас в классе часто кто-нибудь не делает уроки, болтают на уроках. Плохо», «Я один раз не уследила за котом, и он съел ниточки. Это плохо, потому что коту было плохо и мне» (Анна С., Варя К., Вова Л. Злата Т., Катя Б., Линар Х., Маша В.). Встречались и недочеты такие же, как и на констатирующем этапе (не выделяли или общие или существенные признаки), но ответы учеников стали более развернутыми и аргументированными. Были и примеры, несоответствующие понятию: «Моего брата толкнули со второго этажа. Она поступила плохо» как проявление сострадания, «Это хорошо. Девочка потеряла папу в метро, а папа стоял дальше от девочки, и она его увидела».

По ценностно-мотивационному критерию мы получили также положительную динамику. Абсолютно все ученики стали давать адекватную нравственную оценку, большинство стали проявлять активность при ответах, ответы были полными и аргументированными, помощь учителя и одноклассников не требовалась. У десяти учеников стали прослеживаться эмоции и чувства на различные нравственные ситуации. Подавляющее большинство не проявляло эмоций, не показывали переживания, либо демонстрировали неадекватную реакцию.

По деятельностному критерию мы можем наблюдать тоже высокие баллы. При тестировании мы получили большинство ответов высокого уровня, что демонстрирует проявление устойчивой мотивации к нравственному поведению. Однако Артемий Г. продемонстрировал неустойчивое нрав-

ственное поведение. Вова Л. показал, свою неготовность следовать согласно нравственным нормам. Обработка теста дает определенную картину для анализа творческого задания по продолжению ситуации из сказки. В этом задании ученики тоже поднялись на новый уровень качества. Большинство правильно аргументировали свое творческое продолжение предложенной ситуации из сказки, которое соответствовало принятым нравственным нормам в обществе. Полные и правильные ответы мы наблюдаем у Вовы Б., Златы Т., Линара Х., Сони Г., Кати Б., Маши В., Кати С., Леры С., Саши К., Алеши П., Ани С.

Встретились ответы, которые показывают, что младшие школьники (Артемий Г., Ульяна Р., Вова Л., Варя К.) демонстрируют неустойчивое нравственное поведение, неготовность следовать согласно нравственным нормам и круг распространения очень узок. При создании творческого продолжения сказки, мы можем наблюдать такие ответы: «Выкинул голубя в мусорку, потому что он вредный и плохой», «Сестра может остаться одна», «Увидел птицу, зашел во дворец. У голубя сломано крыло! Он не помог. Это плохо», что свидетельствует о том, что данные ученики не готовы выражать свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности.

С точки зрения качественной характеристики результатов итогового этапа опытно-поисковой работы дети разделились на две группы.

Первая – ученики хорошо знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям художественных произведений; демонстрируют адекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы активны, проявляют сочувствие и переживание. Ученики выражают свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности, демонстрируют готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – все живые существа. В данную группу вошли: Злата Т., Алеша П., Анна С., Катя Б., Лера С., Линар Х., Мария В., Саша К., Ульяна Р.

Эти ученики показали высокое знание нравственных норм и эталонов. Им удалось правильно закончить большинство пословиц. При приведении примеров, они показали высокий уровень нравственной воспитанности, так как примеры соответствовали заданию, они были аргументированы и названы везде существенные признаки и видовые признаки (примеры высказываний были приведены выше). По ценностно-мотивационному критерию они получили высокие баллы, так как почти все проявляли эмоции и переживания при ответах, давали правильную оценку и аргументировали ее, не прибегая к помощи. По деятельностному критерию тоже получили в основном высокие баллы, при создании творческого продолжения ситуации из сказки, мы можем увидеть следующие варианты: «Помог птичке и вылечил его, потому что надо помогать братьям нашим меньшим», «Ладно, сестричка, я останусь дома. Сестра важнее бала», «Не грусти, твоя работа тоже хорошая».

Вторая – ученики в недостаточной степени знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям, но не могут аргументировать свою точку зрения. Ученики выражают свою нравственную позицию в художественно-творческой деятельности достаточно скованно, в основном принимают решения соответственно нравственной норме, демонстрируют неустойчивую готовность к нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья. В данную группу вошло абсолютное большинство класса: Саша Г., Вова Л., Варя К., Катя С., Соня Г., Артемий Г., Вова Б., Данил А.

Ученики данной группы хорошо справились с предложенными заданиями, допуская некоторые неточности. Они продолжали пословицы в соответствии нравственным нормам. В данной группе младшие школьники приводили примеры из жизни адекватные заданию, но не выявляли существенных или общих признаков: «Мы с братом нашли птенца, мы его приютили», «Плохо. Нельзя быть бессовестным. Моя сестра вчера была бессовестной», «Моя подруга соврала мне». Встречались ответы неподходящие к заданному

понятию: «Моего брата толкнули со второго этажа. Она поступила плохо» как проявление сострадания, «Это хорошо. Девочка потеряла папу в метро, а папа стоял дальше от девочки, и она его увидела».

По ценностно-мотивационному критерию можно констатировать то, что у учащихся в данной группе наблюдается недостаточная эмоциональная реакция, хотя все оценки правильные и аргументированные, и активность при беседе не на высоком уровне.

По деятельностному критерию мы можем проследить следующее: Артемий Г. продемонстрировал неустойчивое нравственное поведение. Вова Л. показал, свою неготовность следовать согласно нравственным нормам. При творческом продолжении ситуаций из сказки большинство выбрало правильную нравственную позицию, аргументируя свое мнение, которое соответствовало принятым нравственным нормам в обществе. Однако встретились ответы, которые показывают, что младшие школьники (Артемий Г., Ульяна Р., Вова Л., Варя К.) демонстрируют неустойчивое нравственное поведение, неготовность следовать согласно нравственным нормам, и круг распространения очень узок (примеры описаны выше). Количественные результаты итогового этапа опытно-поисковой работы представлены в таблице, приведенной ниже.

Уровни нравственной воспитанности младших школьников на итоговом этапе в процентном отношении можно увидеть в диаграммах в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

По итогам проведения диагностик был сделан сравнительный анализ результатов, полученных на исходном и итоговом этапах опытно-поисковой работы с целью выявления результативности проведенного комплекса занятий по нравственному воспитанию младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Таблица 6

Динамика изменения уровня нравственной воспитанности младших школьников в художественно-творческой деятельности

Критерии	Уровни проявления диагностического показателя					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
Интеллектуально-когнитивный критерий	47%	0%	35%	41%	18%	59%
Ценностно-мотивационный критерий	29%	6%	64%	52%	7%	42%
Деятельностный критерий	6%	12%	58%	17%	36%	71%

Проанализировав данные диагностического исследования, можно проследить положительную динамику изменения уровня нравственной воспитанности младших школьников. Ученики стали правильно оценивать и анализировать поступки с позиции правильных (принятых в обществе норм) норм поведения. Младшие школьники высказывали необходимость поступать милосердно, добродушно, из чистых побуждений, не желая ничего получить взамен. Ученики активно принимали участие в процессе художественно-творческой деятельности, выражая свою нравственную позицию, так как она доступна, выразительна, но в то же время и интересна младшим школьникам.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что комплекс разработанных и проведенных нами занятий оказался эффективным и дал положительные результаты, значит выдвинутая нами гипотеза подтверждена и достигнута цель исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование подтвердило актуальность выбранной темы, так как проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из ключевых для нашего современного общества. В ходе исследования были решены поставленные задачи.

На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать проблему нравственного воспитания детей. Было уточнено понятие «Нравственное воспитание младших школьников»: – целенаправленное и систематическое воздействие с целью формирования у младших школьников нравственных представлений», которые в свою очередь соответствуют требованиям общественной морали; определено содержание нравственного воспитания, его цель и задачи и его логическая структура.

Нами был раскрыт педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников: в единстве с деятельностью по восприятию и созданию произведений изобразительного искусства формируются всех структуры развивающейся личности, происходит удовлетворение личностных запросов младших школьников, с их самореализацией, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детьми, формирует способность к художественному переживанию нравственных ценностей, способствует творческому самовыражению.

Нами были обоснованы организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей младшего школьного возраста: реализация деятельностного, аксиологического, полихудожественного подходов, позволяющих вовлечь детей в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, развить у них понимание смысловой содержательности художественных структур, активизировать личностный опыт младших школьников при осмыслении содержания произведений искусства, вовлечь их в творческое самовыражение; применение модели нравственного

воспитания младших школьников, включающей в себя взаимообусловленные блоки (целевой, диагностический, основной и итоговый); проведение в рамках модели комплекса занятий по нравственному воспитанию младших школьников, основанных на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности; проведение комплекса занятий, основанных на методах обучения, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности и интеграцию художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в творческом самовыражении обучающихся (методы: привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, широких ассоциаций, единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений, идентификации с героями в творческой деятельности, диалогового обсуждения, отчетных уроков, коллективных и групповых работ).

Нами была разработана модель нравственного воспитания младших школьников, основанная на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности, включающая в себя взаимообусловленные блоки: *целевой* (включает определение цели, задач и содержания нравственного воспитания младших школьников), *диагностический* (включает критерии нравственного воспитания и подобранный диагностический материал), *основной* (включает комплекс занятий и методы нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности), *итоговый*.

Разработанные нами занятия основаны на методах обучения, которые направлены на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов – выразителей нравственных ценностей в собственной деятельности и интеграцию художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в творческом самовыражении обучающихся (методы: привлечения

личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, широких ассоциаций, единства восприятия и созидания, метод демонстрации художественных произведений, идентификации с героями в творческой деятельности, диалогового обсуждения, отчетных уроков, коллективных и групповых работ).

Реализация разработанной нами модели нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности привело к положительным результатам, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы при выявлении динамики. При проведении итоговой диагностики мы наблюдаем высокий уровень нравственной воспитанности больше, чем у половины класса, причем низкий уровень отсутствует. Практически все ученики улучшили свои результаты, что свидетельствует об эффективности применения разработанной нами модели, о достижении цели исследования и о подтверждении выдвинутой нами гипотезы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулгалимова, Г. А. Педагогические методы в нравственном воспитании младших школьников [Электронный ресурс] / Г. А. Абдулгалимова // Гуманизация образования. — 2009. — №2. — С. 86—89. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-metody-v-nravstvennom-vospitanii-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 19.09.2019).
2. Абдуллина, Л. Б. Теоретические аспекты проблемы нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Л. Б. Абдуллина, З. К. Ишкильдина, С. А. Косцова, Г. Ф. Сайфуллина, С. Г. Усманова // МНКО. — 2020. — № 2 (81). — С. 86 — 88. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-problemy-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 20.09.2019).
3. Алиева, Н. Ю. Проблема художественно-творческой деятельности студентов в художественно-педагогическом образовании [Электронный ресурс] / Н. Ю. Алиева // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24593> (дата обращения: 19.10.2019).
4. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. — Книга 1. — Казань: Издательство казанского университета, 2000. — 567 с.
5. Беляева, Е. В. Педагогические задачи нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Беляева // Система ценностей современного общества. — 2012. — № 22. — С. 302–306. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20929828> (дата обращения: 19.08.2019).
6. Богданова, О. С. Отношение учителя к детям и формирование их нравственности [Текст] / О. С. Богданова, В. И. Петрова // Советская педагогика. — 1966. — № 12. — С. 34–42.

7. Большаков, В. П. Культура как форма человечности [Текст] / В. П. Большаков. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, – 2000 – 92 с.
8. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
9. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности : диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Е.Н. Бородина; Челябинский государственный педагогический университет – Челябинск, 2016. – 241 с. – URL: <https://docplayer.ru/42309895-Borodina-elena-nikolaevna-nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-polihudozhestvennoy-deyatelnosti.html> (дата обращения: 07.05.2020).
10. Брунчукова, Н. М. Сказка и этическое воспитание школьников [Текст] / Н. М. Брунчукова // Воспитание школьников. – 2009. – № 5. – С. 28 – 32.
11. Буровкина, Л. А. Декоративно-прикладное искусство как источник художественно-творческой деятельности учащихся [Текст] / Л. А. Буровкина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – № 6 (74). – С. 204 – 208.
12. Вапрян, Н. Ф. Руководство самостоятельной работой младших школьников на уроках математики [Текст] / Н. Ф. Вапрян // Начальная школа. – 1982. – № 12.
13. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР. – 1991. – 294 с.
14. Вялкова, Е. В. Формирование нравственных представлений и умений старших дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Вялкова // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум», 15 февраля – 31 марта 2014 г. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/3519.pdf> (дата обращения: 15.11.2019).
15. Голышева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / И.

- А. Голышева, Е. С. Сбитнева // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 659— 662. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36572/>(дата обращения: 13.11.2019).
16. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор пособие: для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — URL:http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vneurochnaja_deyatelnost_shkolnikov_metodicheskij_.pdf (дата обращения: 15.11.2019).
17. Гусевская, О. В. Художественно-творческая деятельность младших школьников во внеурочном процессе: организационно-методический аспект [Электронный ресурс] / О. В. Гусевская // Russian Journal of Education and Psychology. — 2017. №6 – 2. — С. 64 – 71. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnom-protsesse-organizatsionno-metodicheskij-aspekt> (дата обращения: 15.11.2019).
18. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
19. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И. Б. Дерманова; ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
20. Дистерверг, Ф. В. А. Избранные педагогические сочинения / Ф. В. А. Дистерверг. – М.: Учпедгиз, 1956. – 378 с.
21. Дрожжинова, В. В. Общие особенности нравственных представлений младших школьников [Электронный ресурс] / В. В. Дрожжинова // Концепт. – 2015. – № 09. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obschie-osobennosti-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.11.2019).
22. Жуйкова, Т. П. Идеи ценностей, их развитие в общей аксиологии [Электронный ресурс] / Т. П. Жуйкова // Молодой ученый. — 2014. — № 21

- (80). — С. 632 – 634. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/14284/> (дата обращения: 01.04.2019).
23. Замша, А. В. Использование системно-деятельностного подхода в практике воспитателя [Электронный ресурс] / А. В. Замша, Г. В. Филатова // Евразийский Союз Ученых. — 2016. №4 – 3 (25). — С. 29 – 31. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-v-praktike-vospitatelya> (дата обращения: 03.10.2020).
24. Землянская, Е. Н. Деятельностный подход к организации познания родного края в процессе духовно-нравственного воспитания учащихся [Электронный ресурс] / Е. Н. Землянская, Г. И. Веденеева // Наука и школа. — 2015. — №6. — С. 74 – 80. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-k-organizatsii-poznaniya-rodnogo-kрая-v-protseesse-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-uchaschihsya> (дата обращения: 03.09.2020).
25. Зуева, Т. В. "В помощь сказку призови...": роль сказок в этическом воспитании детей [Текст] / Т. В. Зуева // Сказка: научный подход к детскому жанру : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 24–25 апр. 2008 г. : в 2 ч. / Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад. ; отв. ред. А. Н. Садриева. — Нижний Тагил, 2008. — Ч. 1. — С. 77–83.
26. Каган, М. С. Философская теория ценности [Текст] / М. С. Каган. — СПб., 1997. — 284 с.
27. Каган, М. С. Художественно-творческий процесс — произведение искусства — художественное восприятие [Текст] / М. С. Каган // Эстетика как философская наука. — 1997. — № 2. — С. 35—47.
28. Калюжная, Е. Г. К вопросу о понятии и структуре художественно-творческой деятельности педагогика искусства. [Электронный ресурс] / Е. Г. Калюжная // Педагогика искусства. — 2017. — № 4. — С. 76–81. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30721984> (дата обращения: 01.03.2019).
29. Калюжная, Е. Г. Роль художественно-творческой деятельности в профессиональной подготовке студентов вуза [Электронный ресурс] / Е. Г. Калюжная // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 9. — С. 82–86. —

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25055296> (дата обращения: 03.03.2019).

30. Калюжная, Е. Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал [Электронный ресурс] / Е. Г. Калюжная // Человек в мире культуры. — 2015. — №4. — С. 34 – 39. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskaya-deyatelnost-ponyatie-struktura-pedagogicheskiy-potentsial> (дата обращения: 01.04.2019).

31. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе [Текст] : монография / В. И. Козлов; НГПИ – Набережные Челны, 2010. – 431 с.

32. Колясникова, В. Б. Нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в условиях взаимодействия с детской общественной организацией [Электронный ресурс] / В. Б. Колясникова, С. Т. Погорелов // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник статей: сборник научных трудов V Международной конференции / научный редактор Ю. Н. Галагузова. — 2019. — С. 204–210 — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41143696> (дата обращения: 13.08.2020).

33. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] от 30 декабря 2018. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения: 13.08.2020).

34. Коротаяева, Е. В. К изучению художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. В. Коротаяева, М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. — 2019. — № 6. — С. 52–57. — URL: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/12685> (дата обращения: 01.03.2019).

35. Кострикова, Д. К. Художественно-творческая деятельность в ценностном становлении и самоопределении личности [Электронный ресурс] / Д. К. Кострикова // Социальная политика и социология. — 2010. — № 3 (57). — С.

253–259. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15288764> (дата обращения: 03.09.2020).

36. Кротова, О. В. Проблема готовности учителей начальных классов к нравственному воспитанию учащихся средствами литературного чтения на современном этапе [Электронный ресурс] / О. В. Кротова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2013. – № 3 (79). – С. 70 – 75. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20301537> (дата обращения: 03.09.2020).

37. Куприна, Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка [Текст] : монография / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2007.— 448 с.

38. Куприна, Н. Г. Педагогика народного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2007. – 142 с.

39. Куприна, Н. Г. Художественно-творческое развитие младших школьников в процессе подготовки и проведения празднично-досуговых мероприятий в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс] / Н. Г. Куприна // Актуальные вопросы художественного образования: теория, методика, практика: сборник статей: материалы очно-заочной научно-практической конференции / отв. редактор Л. В Ясинских. – Екатеринбург, 30 – 31 января 2017 г. 2017. – С. 130–138. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28810821> (дата обращения: 01.04.2019).

40. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.

41. Леонтьев, Д. А. Психология смысла [Текст] / Д. А. Леонтьев. — М.: «Смысл», 1999. — 620 с.

42. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М. : Владос, 2010. — 646 с.

43. Лопаткова, И. В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотнесение понятий [Электронный ресурс] / И. В. Лопаткина //

Ярославский педагогический вестник. — 2019. — №6. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-deyatelnost-i-hudozhestvennoe-tvorchestvo-sootnesenie-ponyatiy> (дата обращения: 06.10.2020).

44. Мальцева, Е. А. Художественный образ как форма познания [Электронный ресурс] / Е. А. Мальцева // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2019. — №4 (32). — С. 48 — 56. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-kak-forma-poznaniya> (дата обращения: 07.10.2020).

45. Маслов, С. И. Аксиологический подход в педагогике [Электронный ресурс] / С. И. Маслов, Т. А. Маслова // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2013. — №3 — 2. — С. 202 — 211. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiy-podhod-v-pedagogike> (дата обращения: 03.10.2020).

46. Маслова, Е. И. Аксиологический подход к организации процесса духовно-нравственного воспитания детей [Электронный ресурс] / Е. И. Маслова // Научный поиск. Материалы V Международной научно-практической конференции: сборник трудов конференции / научный ред. Ю. В. Мамченко. — Нижний Новгород, 2015. — С. 82 — 85. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24352729> (дата обращения: 06.10.2020).

47. Мельникова, Н. М. Педагогические средства нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Н. М. Мельникова, А. Н. Колесникова // Гуманитарные исследования. — 2014 г. — №2 (50). — С. 156–160. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21691596> (дата обращения: 02.06.2019).

48. Михайлина, Е. В. Воспитательный потенциал русской народной сказки в начальной школе (психолого-педагогические аспекты) [Электронный ресурс] / Е. В. Михайлина // Педагогика искусства: электронный журнал. — 2010. — №. 2. — URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/14_06_mikhailina.pdf (дата обращения: 02.06.2019).

49. Мохова, И. В. Нравственное воспитание младших школьников во внеклассной работе [Текст] / И. В. Мохова // Начальная школа плюс ДО и после. – 2009. – № 7. – С. 38 – 40.
50. Мырзаканов, М. С. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников [Текст] / М. С. Мырзаканов // Наука и мир. – 2015. – Т.3. – № 3 (19). – С.63 – 68.
51. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
52. Нижегородов, Д. Г. Аксиологический подход к нравственному воспитанию личности в условиях современной системы образования [Текст] / Д. Г. Нижегородов, Л. А. Серикова // Философия образования. – 2012. – № 1 (40). – С. 233 – 239.
53. Овсянникова, С. К. Нравственное воспитание младших школьников: теория и методика [Текст] / С. К. Овсянникова // Научный потенциал. – 2011. – № 2. – С. 33–36.
54. Овсянникова, С. К. Современные подходы к содержанию нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / С. К. Овсянникова, Я. Ю. Коробейникова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – Нижневартовск, 2011. – № 10. – С. 157 – 162. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20585031> (дата обращения: 02.06.2019).
55. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. –21-е изд., стер. – М.: Рус. Яз., 1989. – 924 с.
56. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
57. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] : гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002. – 528 с.

58. Перекрестова, Т. С. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС: от теории к практике [Текст] / Т. С. Перекрестова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №1. – С. 11–15.
59. Петрова, С. М. Пословицы как средство диагностики нравственной воспитанности учащихся [Электронный ресурс]: сборник материалов Международной научно-практической конференции; под редакцией авторского коллектива: С. П. Иванова, М. А. Манойлова, Н. Б. Парфенова, И. Н. Самаль. – Псковский государственный университет, 2011 г. – С.225 – 235. – URL: <http://www.twirpx.com/file/924034/> (дата обращения: 06.06.2019).
60. Подласый, П. И. Педагогика [Текст] / П. И. Подласый. – Москва, 2001. – 437с.
61. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Электронный ресурс] / сост. Е. С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768> (дата обращения: 06.02.2019).
62. Пурик, Э. Э. Управление художественно-творческой деятельностью школьников в образовательном процессе [Электронный ресурс] : диссертация доктора педагогических наук : / 13.00.01 / Э. Э. Пурик ; Уфа, 2002 — 336 с. — URL: <https://www.dissercat.com/content/upravlenie-khudozhestvenno-tvorcheskoi-deyatelnostyu-shkolnikov-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 02.08.2019).
63. Романенко, В. М. Эстетическая деятельность в нравственном воспитании младших школьников [Электронный ресурс] / В. М. Романенко, К. Н. Хлебникова, Г. В. Сторожева [и др.]. // Молодой ученый. — 2019. — № 50 (288). — С. 375–377. — URL: <https://moluch.ru/archive/288/65363/> (дата обращения: 03.10.2020).
64. Российская Федерация. Минобрнауки России. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]:

текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 35 с.

65. Рублик, В. И. Особенности и развитие нравственных представлений у учащихся светской и православной общеобразовательных школ [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. псих. наук: 19.00.07 / В. И. Рублик; Иркутский государственный педагогический университет. – Иркутск, 2008. – 196 с. – URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-i-razvitie-nravstvennykh-predstavlenii-u-uchashchikhsya-svetskoi-i-pravoslavnoi-> (дата обращения:

03.10.2020).

66. Сайгушева, С. В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / С. В. Сайгушева // Наука и современность. – Новосибирск, 2012. – № 16–1. – С. 84–90. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20867083> (дата обращения: 03.05.2020).

67. Сандабкина, Т. Б. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников [Электронный ресурс] / Т. Б. Сандабкина // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2013. – №. 15. – С. 151–154. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-formirovaniya-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.11.2019).

68. Святцева, А. В. Воспитание нравственных чувств у детей на материале народных сказок [Текст] / А. В. Святцева // Традиции и инновации образования. – Урал. гос. пед. ун-т.. – Екатеринбург, 2010. – С. 130–131.

69. Сергеева, Б. В. Средства нравственного воспитания младших школьников на уроках художественно-эстетического цикла [Электронный ресурс] / Б. В. Сергеева, А. Е. Шерстюк А. Е // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27206173> (дата обращения: 15.04.2019).

70. Ситак, Л. А. Нравственное воспитание – процесс целенаправленного формирования личности ребенка [Электронный ресурс] / Л. А. Ситак, Е. А.

- Асатрян // Гуманитарный научный журнал. – 2017. – №1. С. 58 – 60. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-vospitanie-protsess-tselenapravlenного-formirovaniya-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 23.09.2020).
71. Словарь-справочник по педагогической психологии [Электронный ресурс] / под. Ред. М. В. Гамезо и др. – М.: Наука, 2001. – 462 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/351313/> (дата обращения: 23.09.2019).
72. Степанов, Е. Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности [Электронный ресурс] / Е. Н. Степанов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 – 128 с. – URL: <http://refdb.ru/look/1310701-pall.html> (дата обращения: 10.11.2019).
73. Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере [Текст] / Под ред. Т. А. Барышевой. – СПб., 2014. – С. 150–153.
74. Трофимова, Е. Д. Формирование нравственных представлений младших школьников в процессе музыкального восприятия: методологический аспект [Электронный ресурс] / Е. Д. Трофимова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И Герцена. – 2008. – №. 70–2. – С. 156–162. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov-v-protseesse-muzykalnogo-vospriyatiya-metodologicheskii-aspekt> (дата обращения: 23.09.2019).
75. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Электронный ресурс] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина; под ред. Г. А. Урунтаевой. — М.: Просвещение: Владос, 1995. — 291 с. — URL: <http://www.twirpx.com/file/82281/> (дата обращения: 21.10.2019).
76. Ушинский, К. Д. Собр. соч. в 2-х т. – Т. 1 [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1979. – 374 с.

77. Филиппова, Т. А. О духовно-нравственном потенциале сказки и его значении в воспитании младших школьников [Электронный ресурс] / Т. А. Филиппова // Наука и современность. – 2010. – № 4 – 1. – С. 138 – 143. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21075158> (дата обращения: 23.09.2019).
78. Философский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Т. Фролова. – М., 1991. – С. 509 – 510. – URL: <http://ponjatija.ru/node/1726> (дата обращения: 29.02.2019).
79. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] / И. Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
80. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст] / А. В. Хуторской. — Изд. 2-е, перераб. — М.: Высшая школа, 2007. — 639 с.
81. Черемисина, В. Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников [Текст] / В. Г. Черемисина // Роль науки в развитии общества. – 2009. – № 10. – С. 44–46.
82. Шевырева, Т. В. Педагогические условия формирования нравственных качеств младших школьников в процессе экономического воспитания [Электронный ресурс] / Т. В. Шевырева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — Челябинск, 2011. — № 6. — С. 146 –153. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16543954>(дата обращения: 23.02.2019).
83. Шитякова, Н. П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников [Электронный ресурс] / сост. Н. П. Шитякова, И. В Гильгенберг. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – 79 с. – URL: [http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/324/%20.%20.%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20\(%20%20%20%20%20%20\).pdf?sequence=1](http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/324/%20.%20.%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20(%20%20%20%20%20%20).pdf?sequence=1) (дата обращения: 15.04.2019).
84. Юсов, Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование [Текст] / Б. П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : материалы междунар. науч.-прак-

конф., г. Астрахань, 25–29 авг. 1997 г.; под ред. Л. П. Казанцева ; сост. П. С. Волкова. – Астрахань, 1997. – 215 с.

85. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б. П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии и художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 253 с.

86. Яновская, М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст] / М. Г. Яновская // Классный руководитель. – 2013. – № 4. – С. 24 – 32.

87. Ярославцева, Е. В. Инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Ярославцева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №43. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formy-i-metody-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.04.2019).

88. Ясинских, Л. В. Нравственно-эстетическое развитие младших школьников в художественной деятельности [Электронный ресурс] / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. — 2017. — №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvenno-esteticheskoe-razvitie-mladshih-shkolnikov-v-hudozhestvennoy-deyatelnosti> (дата обращения: 15.04.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Бланки, протоколы и диагностический материал для диагностик

Диагностический материал с эталонами ответов по заданию «Продолжи пословицу» по методике С.М. Петровой

Для констатирующей диагностики:

Пословицы	Эталон ответа
1. «Худо жить тому, кто не делает...	добра никому»
2. «Кто добру учится, тот добром...	живёт»
3. «Доброта лучше...	зла»
4. «Добрый человек придёт – словно свету...	принесёт»
5. «Добро превышает...	зло»
6. «Добро не умрёт, а зло...	пропадёт»
7. «Против зла твори...	добро»
8. «Добро вспомнится, а зло не...	забудется»
9. «В ком добра нет, в том и правды...	мало»
10. «За доброе жди добра, а за худо –	худа»

Для итоговой диагностики:

Пословицы	Эталон ответа
1. «Добро – то не в селе, а в ...	себе»
2. «Кто добру учится, тот добром...	живёт»
3. «Не тот богат, у кого много добра, а тот, у кого жена...	добра»
4. «Добрый человек придёт – словно свету...	принесёт»
5. «Добро творя, не жди...	платы»
6. «Добро не умрёт, а зло...	пропадёт»
7. «Против зла твори...	добро»
8. «Добро не лихо, бродит по миру...	тихо»
9. «Зло побеждай...	добром»
10. «Всякое зло терпением...	одолеть можно»

*Бланки для учащихся по заданию «Продолжи пословицу» по С.М. Пет-
ровой*

Для констатирующей диагностики:

Закончи следующие пословицы:

Пословицы	Ответ
1. «Худо жить тому, кто не делает...	
2. «Кто добру учится, тот добром...	
3. «Доброта лучше...	
4. «Добрый человек придёт – словно свету...	
5. «Добро превышает...	
6. «Добро не умрёт, а зло...	
7. «Против зла твори...	
8. «Добро вспомнится, а зло не...	
9. «В ком добра нет, в том и правды...	
10. «За доброе жди добра, а за худо –	

Для итоговой диагностики:

Закончи следующие пословицы:

Пословицы	Ответ
1. «Добро-то не в селе, а в ...	
2. «Кто добру учится, тот добром...	
3. «Не тот богат, у кого много добра, а тот, у кого жена...	
4. «Добрый человек придёт – словно свету...	
5. «Добро творя, не жди...	
6. «Добро не умрёт, а зло...	
7. «Против зла твори...	
8. «Добро не лихо, бродит по миру...	
9. «Зло побеждай...	
10. «Всякое зло терпением...	

*Диагностический материал и бланки для анкетирования учащихся
«Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?» по И.Б. Дермановой.*

Для констатирующей диагностики:

Приведи известные тебе примеры из жизни:

1. Зла, сделанного тебе другим человеком:

2. Доброго дела, свидетелем которого был ты:

3. Совершенного кем-то бесчестного поступка:

Для итоговой диагностики:

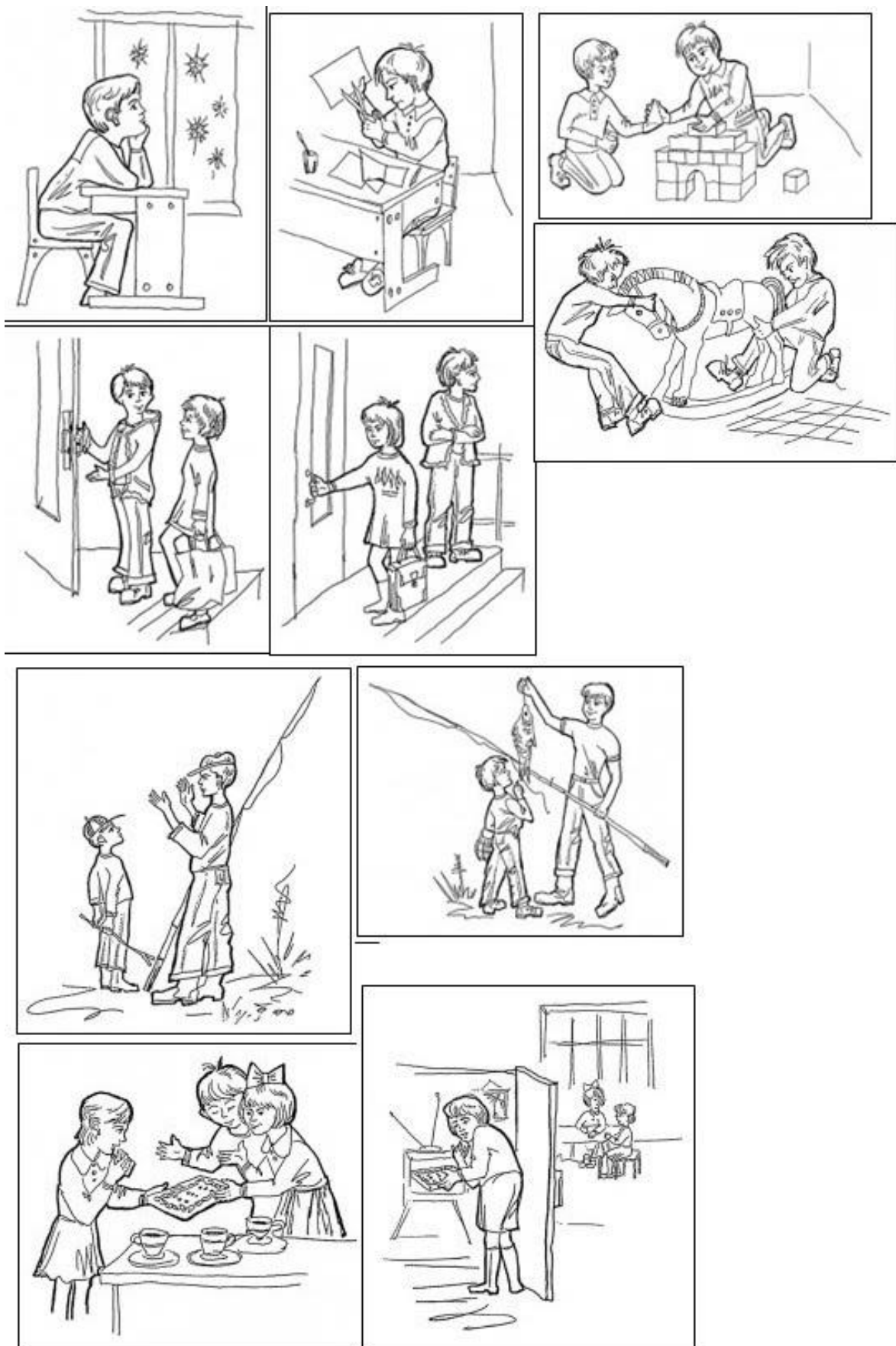
Приведи известные тебе примеры из жизни:

1. Проявления сострадания:

2. Проявления кем-то безответственности

3. Справедливого поступка:

Диагностический материал для методики «Сюжетные картинки» по
И.Б. Дермановой.



Диагностический материал для беседы с учениками после чтения волшебных сказок «Морозко» и «Гуси-лебеди» по вопросам Н.Г. Куприной

- Как мать относилась к своей родной дочери и к падчерице? Какими словами можно назвать отношение матери к дочерям?
- Заслужила ли Настенька такое отношение к себе? Почему?
- Заслужила ли Марфуша похвалы своей матери? Почему?
- Какими словами можно назвать поступки Мороза? Докажи на примере его поступков.
- Как ты относишься к отцу? Какими качествами он обладает?
- За что Настенька получила подарки от Мороза? Правильно ли Мороз поступил? Докажи.
- Почему Марфушу Мороз наказал? Правильно ли Мороз поступил? Докажи.
- Какие советы можно дать Марфуше? Матери?
- Чему учит нас эта сказка?

Протокол для методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

«Незаконченный рассказ»

Для констатирующей диагностики:

Ученик _____

Вопросы по ситуациям	Ответы по ситуациям
Что сказал Иван Царевич? Почему?	
Что сказала Василиса Премудрая? Почему?	
Что сказала Аленушка? Почему?	

Для итоговой диагностики:

Ученик _____

Вопросы по ситуациям	Ответы по ситуациям
Что сделал Иван Царевич? Почему?	
Что сказала Елена Премудрая? Почему?	
Что сказала Елена Прекрасная? Почему?	

Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте»

(составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым)

Для каждого вопроса выбери один вариант ответа и занеси его в бланк ответов.

1. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Что ты сделаешь?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Ты заметил среди гостей невзрачную девочку (мальчика), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что ты делаешь?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты делаешь?
 - а) тороплюсь в школу;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?
 - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаюсь за обиженного.
6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Что делаешь?
 - а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;
 - в) может быть, возьму себе.
7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?
 - а) на шпаргалки;
 - б) на усталость учителя: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
8. Ты пришел на уборку школы и видишь, что все уже трудятся. Что ты предпримешь?
 - а) проболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Что ты ему ответишь?
 - а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;
 - в) отказываюсь решительно.
10. Тебя учитель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как ты поступишь?
 - а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;

- в) увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.
11. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят; «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?
- а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как ты к этому относишься?
- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения для меня;
 - в) разрываю все отношения с этим человеком.
15. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, думаю, как дальше учиться;
 - в) буду ждать новых сообщений.
16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) мне все равно.
17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю, сражаюсь с ними.
18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали?
- а) быстро начинаю скучать;
 - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 - в) не замечал.
19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?
- а) отбираю интересное и приношу;
 - б) ненужных книг у меня нет;
 - в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
20. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?
- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
 - б) человеку просто повезло прославиться;
 - в) уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.

Бланк для ответов на тест «Размышляем о жизненном опыте»

Номер вопро- са	Варианты ответа		
	а	б	в
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

*Протокол для беседы с учениками после чтения волшебных сказок
«Морозко» и «Гуси-лебеди» по вопросам Н.Г. Куприной*

[illegible]

*Диагностический материал для методики Г.А. Урунтаевой и
Ю.А. Афонькиной «Незаконченный рассказ»*

Для констатирующей диагностики:

Ситуация 1. Отправились Иван Царевич и серый Волк в тридевятое царство за Царевной, но решили отдохнуть и воды напиться. У ручья они увидели старушку, которая несла тяжелые ведра. Тогда Иван-Царевич сказал Волку..... Что сказал Иван-Царевич? Почему?

Ситуация 2. В царском дворе Василиса Премудрая, Царевна Несмеяна, Елена Прекрасная, Марья Искусница и Аленушка играли в догонялки. Царевне Несмеяне не везло: вот уже целых двадцать минут она была водящей, над ней уже смеялись другие царевны. Царевна Несмеяна чуть ли не плачет. Но вдруг к ней подошла Василиса Премудрая и сказала... Что сказала Василиса Премудрая? Почему?

Ситуация 3. Жила Аленушка с бабушкой. С самого утра бабушка что-то делает в волшебном саду, а Аленушка играет со своими подругами. Бабушка позвал Аленушку и сказала: «Я освобождаю цветы от сорняков. Но некоторая травка очень маленькая, а пальцы у меня большие и неловкие. Помогите мне, пожалуйста». Аленушка сказала... Что сказала Аленушка? Почему?

Для итоговой диагностики:

Ситуация 1. Иван Царевич возвращался в свой дворец после прогулки. Около своего дворца он увидел маленькую птицу, которая не могла взлететь, так как у нее было сломано крыло. Тогда Иван-Царевич... Что сделал Иван-Царевич? Почему?

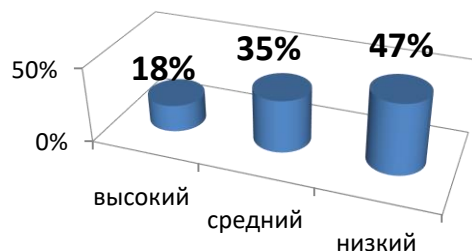
Ситуация 2. Елена Премудрая и Василиса Прекрасная подруги. Они решили узнать, кто лучше всех в королевстве вышивает. Три дня и три ночи они выполняли свою работу, а на четвертый пошли у людей спрашивать, у кого лучше получилось. Елена Премудрая победила. Тогда Елена Премудрая сказала Василисе Прекрасной ... Что сказала Елена Премудрая? Почему?

Ситуация 3. Утром Елена Прекрасная проснулась очень рано. Она не смогла снова заснуть, так как хотела попасть на долгожданный бал. И вот

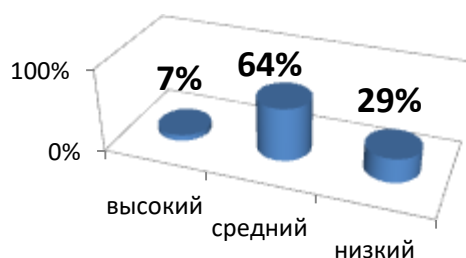
настал вечер, карета готова, прекрасное платье надето. В это время младшая сестренка Елены Прекрасной почувствовала себя плохо: она заболела, а родители в тридевятом царстве. Никто из друзей и знакомых не может остаться с сестрой. Тогда Елена Прекрасная сказала... Что сказала Елена Прекрасная? Почему?

**Количественная характеристика уровней нравственной воспитанности
на констатирующем и исходном этапах**

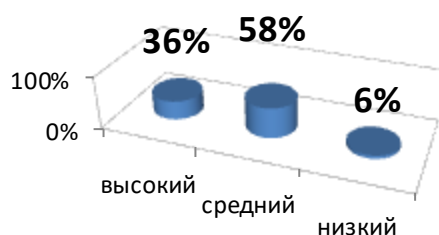
**Количественная характеристика результатов по
интеллектуально-когнитивному критерию**



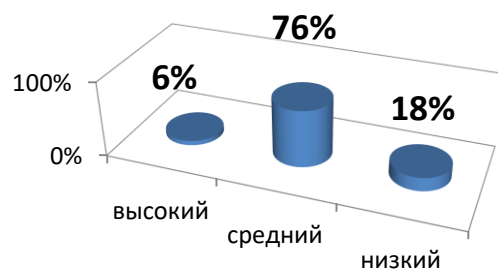
**Количественная характеристика результатов по
по ценностно-мотивационному критерию на
исходном этапе**



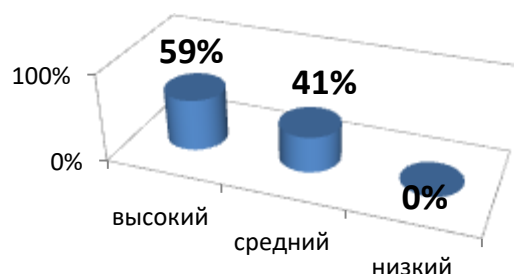
**Количественная характеристика результатов по
поведенческому критерию на исходном этапе**



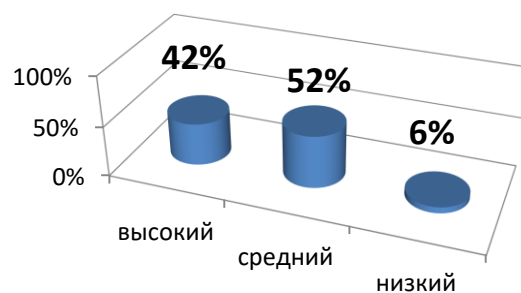
Уровни нравственной воспитанности младших школьников на исходном этапе



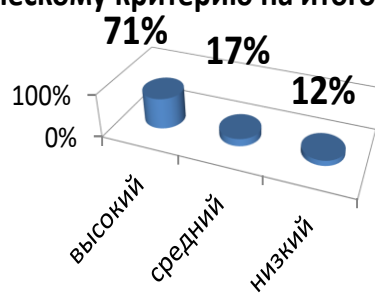
Количественная характеристика результатов по интеллектуально-когнитивному критерию на итоговом этапе



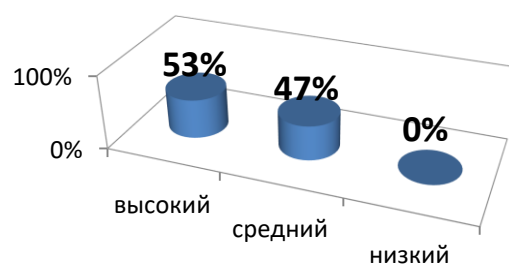
Количественная характеристика результатов по ценностно-мотивационному критерию на итоговом этапе



**Количественная характеристика результатов по
поведенческому критерию на итоговом этапе**



**Уровни нравственной воспитанности младших
школьников на итоговом этапе**



Конспект внеклассного занятия

Тема: «Моя семья – мое богатство. Мое окружение».

Тип: внеклассное мероприятие.

Формируемая ценность: семья — любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

Цель: создать условие для осознания младшими школьниками ценности семьи в жизни человека, необходимости заботы и помощи своим родным и близким.

Виды художественно-творческой деятельности:

- *Восприятие*
 - Литературные произведения: «Что может быть семьи дороже?» Таранданова Д., «Все добрые люди – одна семья», В. Сухомлинский;
 - Художественные произведения: Б.М. Кустодиев «На террасе», К.С. Петров-Водкин «Мать», К.А. Савицкий «Отец».
- *Создание*
 - утешительная записка члену семьи
 - рисунок своей семьи во время праздника/дел по дому/совместного отдыха.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный этап		
Актуализация знаний	-Посмотри на репродукции картин художников. Какая тема их объединяет? (К.С. Петров-Водкин «Мать», К.А. Савицкий «Отец», И. Глазунов «Семья художника»)	-семья.

	<p>- Что такое семья? Как она создается?</p> <p>- Итак, семья - это люди, которые не всегда живут вместе, но они никогда не забывают заботиться друг о друге. А самое главное – они родные друг другу.</p> <p>- А для чего человеку семья?</p> <p>В ваших ответах прозвучала одна простая и верная мысль – для счастья.</p> <p>- Да, человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни друзья не могут дать то, что может дать семья.</p> <p>- Где, как не в семье, получает человек то, к чему стремится в любом возрасте: ощущение своей нужности близким, осознание, что любим или любишь сам, веру, что есть на земле место, где тебя ждут и любят.</p> <p>-Какова же будет наша тема занятия? Какие вопросы мы будем обсуждать? Что должны будем осознать?</p>	<p>- группа близких родственников, которые живут вместе.</p> <p>-для защиты, поддержки, любви, счастья</p> <p>-Моя семья. Семья – самое ценное, что есть у человека.</p>
Изучение нового материала:	<p>- Рассмотрите репродукция К.С. Петров-Водкин «Мать, представьте</p>	<p>- безграничную любовь, умиротво-</p>

<p>Предъявление нравственной ценности в художественной форме</p> <p>Вербализация каждым школьником своего индивидуального переживания осваиваемой ценности;</p>	<p>себя на месте героини и подумайте, какие чувства и эмоции она испытывает?</p> <p>-Как вы считаете, какие чувства и эмоции испытывает ребенок?</p> <p>-Что вы испытываете, смотря на данную репродукцию?</p> <p>- Да, во время кормления между матерью и ребенком существует невидимая связь, которая укрепляет их привязанность друг другу.</p> <p>-Представьте себя и маму на месте героев этого произведения и подумайте, что бы вам говорила мама в данной ситуации, что бы делала?</p> <p>- Другая по настроению репродукция картины К.А. Савицкого «Отец».</p> <p>-Рассмотрите ее и подумайте, о чем она. Рассмотрите интерьер, выражение лица.</p> <p>- Второе название полотна – «С больным ребёнком перед чудотворной иконой». Оба названия, и лаконичное однословное, и развёрнутое, являются очень глубокими по своему содержанию.</p> <p>- Какие чувства и эмоции испытывает отец?</p>	<p>рение, спокойствие, радость, счастье.</p> <p>-спокойствие, удовольствие, защита, любовь.</p> <p>-теплые чувства, спокойствие, умирление.</p> <p>-Говорила ласковые слова, пела колыбельную.</p> <p>Высказывают предположения.</p> <p>-страх, жалость, печаль</p>
---	--	---

<p>Расширение представления о нравственной ценности за счет новых знаний, сообщаемых учителем</p>	<p>-Как вы думаете, что хочет сказать мать детей?</p> <p>- да, хозяйка разливает чай, успевая приглядывать за младшей дочкой, а за столом другие члены семьи неспешно ведут беседу.</p> <p>-Какие чувства вызывает у вас это изображение?</p> <p>- Представьте себя на месте героев, о чем бы вы общались в данной ситуации?</p> <p>- Как проходят ваши чаепития с семьей?</p> <p>-Совместное чаепитие во многих семьях является традицией. Семейные традиции сближают, создают приятную атмосферу в семье. Какие традиции есть в вашей семье?</p>	<p>-Она хочет предостеречь ребенка, чтобы не упал.</p> <p>-теплые, спокойные, нежные.</p> <p>-о семейных делах, о планах.</p> <p>Высказываются.</p> <p>Высказываются.</p>
<p>Первичное закрепление</p>	<p>Предлагаю вам создать рисунок, на котором вы изобразите свою семью во время праздника/дел по дому/совместного отдыха.</p> <p>- Какие чувства и эмоции вы испытывали, когда изображали свою семью?</p> <p>- Как следует относиться к членам семьи?</p> <p>- Семья – наивысшая ценность, которая есть у человека, в ней он</p>	<p>Художественно-творческая работа</p> <p>Высказываются.</p> <p>- С любовью, заботой, нежностью и уважением.</p>

<p>Предъявление нравственной ценности в художественной форме</p> <p>Вербализация каждым школьником своего индивидуального переживания осваиваемой ценности</p> <p>Обогащение индивидуального образа ценности за счет присоединения к выраженным переживаниям других детей;</p> <p>Расширение представления о нравственной ценности за счет новых знаний, сообщаемых учителем.</p> <p>Закрепление</p>	<p>найдет любовь, заботу, поддержку.</p> <p>-Сейчас прослушайте рассказ В. Сухомлинского, а во время слушания подумайте, о какой семье шла речь в рассказе.</p> <p>-Какие эмоции возникли у вас во время слушания произведения?</p> <p>-Почему заплакала Наташа?</p> <p>-Почему расстроилась учительница?</p> <p>-О какой семье шла речь в рассказе? В прямом ли значении употреблено это понятие?</p> <p>-Действительно, семья – наивысшая ценность для человека, но не нужно забывать и о других людях. Следует ценить всех родных и близких людей, окружающих вас. Нужно уметь разделить горе, проявить сострадание, помогать в трудной минуте.</p> <p>- Умение оказывать поддержку словами – очень нужное и важное качество. Предлагаю вам создать записку со словами поддержки для любого члена своей семьи, который чем-то расстроен.</p> <p>-Давайте обсудим: какая может</p>	<p>Слушают рассказ.</p> <p>-Жалость, грусть.</p> <p>-умер ее родной человек.</p> <p>-умер добрый человек.</p> <p>-Нет, в переносном значении, речь шла о «союзе» добрых людей, которым небезразлично горе другого человека.</p> <p>-Разбилась тарел-</p>
--	--	--

	<p>быть ситуация?</p> <p>-Что должно быть в записке?</p> <p>-Какие слова поддержки вы можете использовать?</p> <p>- Приступайте к работе. Не забудьте ее оформить.</p> <p>Представьте свои работы.</p> <p>В заключении прослушайте стихотворение «Что может быть семьи дороже?» Тарадановой Д.</p> <p>-Что хотел донести нам автор?</p>	<p>ка, кто-то обидел, не получилось что-то сделать и др.</p> <p>Обращение, текст-поддержка, подпись.</p> <p>- Не расстраивайся, Все получится, Все будет хорошо, Это к лучшему, Все наладится.</p> <p>Выполняют творческую работу.</p> <p>Выставка работ</p> <p>-Что нужно ценить, уважать и любить членов своей семьи.</p>
Подведение итогов, рефлексия	<p>-Чему было посвящено наше занятие?</p> <p>-Что вы осознали на нашем занятии?</p> <p>-Чему вы научились?</p>	<p>Высказываются</p>

Конспект внеклассного занятия

Тема: греческая народная сказка «Ведьмина дочка».

Тип урока: внеклассное мероприятие.

Цель: создать условия для понимания учениками того, что важно быть верным, честным и держать свое обещание.

Формируемая ценность: отношение к себе – уважение себя при уважении других, честность и правдивость.

Виды художественно-творческой деятельности:

- *Восприятие*
 - Литературные произведения: греческая народная сказка «Ведьмина дочка,
 - Художественные произведения: В.М. Васнецов "Баба Яга", Н. Каразин "Баба-яга", И. Я. Билибин «Баба-яга».
 - Музыкальное произведение: П.И. Чайковский «Баба-Яга»
- *Создание*
 - художественно-творческая деятельность по разыгрыванию суда над главным героем, указывая его положительные и отрицательные нравственные поступки
 - Художественное изображение Бабы-Яги с соответствующей цветопередачей.

Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
Орг. момент	-Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний	«Чтобы стало в этом мире Завтра лучше, чем вчера, Давайте станем мы, ребята, Творцами правды и добра» - О чем наше стихотворение?	-о важности быть честным и добрым.

<p>Работа над пониманием слов базовых ценностей</p>	<p>-Для чего это нужно?</p> <p>-Именно честности и правдивости будет посвящено наше занятие. Как вы понимаете данные слова?</p> <p>Честность – это искренность, добро-совестность, безупречность. Честность подразумевает в отношениях с другими людьми прямоту и правдивость, надёжность в исполнении обещаний, отрицание обмана и воровства, честное поведение.</p> <p>Что значит «Правдивость»</p> <p>Искренность – это качество души человека. Когда человек выражающий подлинные мысли и чувства.</p> <p>-Что мы должны будем сегодня узнать? Чему научиться?</p> <p>-Сегодня мы познакомимся со сказкой другого народа – «Ведьмина дочка» и узнаем поучительный урок от народа Греции.</p>	<p>-чтобы люди были счастливее.</p> <p>Высказываются.</p> <p>- Мы узнаем о том, как правильно поступать в разных ситуациях.</p> <p>-Говорить правду</p> <p>- Для чего быть честным человеком? Как быть четным человеком?</p>
<p>Изучение нового материала</p> <p>Предъявление нравственной</p>	<p>Чтение сказки.</p> <p>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</p>	<p>Ученики читают сказку по смысловым частям.</p> <p>- Высказывают личное мнение и чув-</p>

ценности в художественной форме Вербализация каждым школьником своего индивидуального переживания осваиваемой ценности Обогащение индивидуального образа ценности за счет присоединения к выраженным переживаниям других детей; Расширение представления о нравственной ценности за счет новых знаний, сообщаемых	<p>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</p> <p>- Ваши предположения мы проверим.</p> <p>- Ответьте на вопросы:</p> <p>- Какими чертами характера обладает Яннакис?</p> <p>- Какие поступки совершил главный герой?</p> <p>- Как вы охарактеризуете его по поступкам?</p> <p>- Что повлекло за собой такой проступок Яннакиса?</p> <p>- Как вы думаете, что она чувствовала в этот момент?</p>	<p>ства.</p> <p>-Высказывают предположения.</p> <p>- Выбирают адекватные черты характера Яннакис из предложенного словаря.</p> <p>- Выкрал невесту и забыл про нее, но потом вспомнил и женился.</p> <p>Затрудняются с ответом.</p> <p>-Девушка ждала его, она сбежала с ним из дома, но после того, как он оставил ее, ей некуда было пойти. Он осталась одна.</p> <p>-растерянность, обиду, разочарование.</p>
--	---	--

учителем.		
Первичное закрепление	<p>- Перед нами очень спорная ситуация: Яннакис совершил плохой поступок, но исправился, поэтому нас ждет очень интересное задание: у нас будет игровой суд над Яннакис.</p> <p>-Сейчас вы распределитесь с помощью жребия на группы, в которых вы будете выполнять определенные роли: судьи, адвокаты, обвинители, подсудимый.</p> <p>Раздаются листочки с описанием ролей.</p> <p>Руководит процессом суда.</p> <p>Ответьте на вопросы, которые подведут итоги.</p> <p>-Яннакис все-таки добрый или злой герой?</p> <p>- Какие поступки он не должен был совершать?</p> <p>- Что вы бы посоветовали Яннакису на будущее?</p> <p>Какой сказке было посвящено наше занятие?</p>	<p>Происходит жеребьевка и формирование групп в соответствии с ролями.</p> <p>Каждая группа получает листочек с описанием их роли в суде, ознакомляется с ним.</p> <p>Выполняют роли.</p> <p>Выносятся вердикт.</p> <p>-Добрый.</p> <p>-Нарушать данное обещание, забывать их.</p> <p>- Всегда помнить о своих обещаниях и выполнять их.</p> <p>-Ведьмина дочка.</p>

	<p>-Кто такая ведьма?</p> <p>- С каким героем русских народных сказок вы можете сравнить ведьму?</p> <p>-Какими чертами она обладает?</p> <p>-Сравним ваши предположения с тем, как композитор П.И. Чайковский изобразил Бабу-Ягу.</p> <p>-Какие чувства и эмоции вы испытывали при прослушивании?</p> <p>-Какой изобразил композитор Бабу-Ягу?</p> <p>-Что вы представляли, слушая данное произведение?</p> <p>В данном произведении образ Бабы-Яги: её повадки и характер, изображены очень ярко. Поначалу она, ворча, неуклюже ковыляет с клюкой, а затем забирается в ступу и под свист ветра совершает свой фантастический полёт.</p> <p>- Мы изображали Бабу-Ягу словами, давая ей характеристику, прослушали как изобразил ее композитор, а как вы бы изобразили Бабу-Ягу в рисунке? Какие цвета бы использовали? Какое бы было настроение у вашего рисунка?</p> <p>- Рассмотрим, как изображали Бабу-Ягу художники (В.М. Васнецов "Баба</p>	<p>-Мать девушки.</p> <p>- С Бабой-Ягой.</p> <p>Высказываются.</p> <p>Слушают произведения.</p> <p>-Тревогу, страх.</p> <p>-Коварной, проворной, что-то замышляющей (выбирают из предложенных на экране слов)</p> <p>Высказываются.</p> <p>-Темные цвета, мрачное настроение.</p> <p>Рассматривают репродукции и иллю-</p>
--	---	--

	<p>Яга", Н. Каразин "Баба-яга", И. Я. Библибин «Баба-яга»).</p> <p>-Теперь нам предстоит самим изобразить данного героя, сохранив его отличительные признаки, подчеркнув его сущность цветами красок.</p>	<p>страции и отвечают на вопрос.</p> <p>Выполняют художественно-творческую работу.</p>
Подведение итогов, рефлексия	<p>- Какой сказке было посвящено наше занятие?</p> <p>- Что вы вынесли для себя на этом занятии?</p> <p>-Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки?</p> <p>-Наше занятие подошло к концу.</p>	<p>- «Ведьмина дочка».</p> <p>-Высказывают свое мнение.</p> <p>- Важно быть верным, честным и держать свое обещание.</p>

Конспект внеклассного занятия

Тема: русская народная сказка «Семь Симеонов».

Тип урока: внеклассное мероприятие.

Цель: создать условия для понимания того, что помощь друг другу, слаженная работа дает хорошие результаты.

Формируемая ценность: отношение к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других.

Виды художественно-творческой деятельности:

- *Восприятие*
 - Литературные произведения: русская народная сказка «Семь Симеонов».
 - Художественные произведения: «Добрый дедушка-снеговик» Р. Дункан, «Подруги» Алексей Харламов, «Дружба» Ж. Шинелева.
- Музыкальное произведение: «Если с другом вышел в путь» В. Шаинский.
- *Создание*
 - групповые рисунки «Несуществующее животное»,
 - творческое исполнение песни с театрализацией.

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный момент		
Актуализация знаний	- Для определения темы занятия посмотрите на репродукции картин и найдите общее («Добрый дедушка-снеговик» Р. Дункан, «Подруги» Алексей Харламов, «Дружба» Ж. Шинелева).	Тема занятия - дружба.

<p>Работа над пониманием слов</p> <p>нравственной тематики</p>	<p>- Действительно, дружба – еще одна важная ценность для человека.</p> <p>-Почему ее так называют? Для чего нужна дружба?</p> <p>-Какие чувства вы испытываете, когда рядом с другом?</p> <p>- Как удалось художникам передать дружеские отношения между детьми?</p> <p>-Какие вопросы мы будем сегодня обсуждать? Чему научиться?</p>	<p>- для того, чтобы не чувствовать себя одиноким, чтобы был тот, кто разделяет твои интересы, для того, чтобы тебя могли поддержать.</p> <p>- радость, чувство родственной души.</p> <p>- яркие оттенки, радостные лица героев, жесты (объятия)</p> <p>-Как вести себя с друзьями, как быть хорошим другом, как работать вместе над одним делом, как вести себя в обществе.</p>
<p>Открытие новых знаний</p> <p>Предъявление нравственной ценности в художественной форме</p> <p>Вербализация</p>	<p>Для работы по теме занятия, прослушайте русскую народную сказку «Семь Симеонов».</p> <p>-Какие чувства вызвала у вас эта сказка?</p> <p>- Назовите главных героев сказки.</p> <p>- Расскажите, какому ремеслу был обучен каждый брат?</p>	<p>Слушают сказку</p> <p>-Высказываются</p> <p>Семь братьев Симеонов, царь, воевода.</p>

<p>каждым школьником своего индивидуального переживания осваиваемой ценности</p> <p>Обогащение индивидуального образа ценности за счет присоединения к выраженным переживаниям других детей;</p> <p>Расширение представления о нравственной</p>	<p>-Почему младший Симеон не нужен был царю?</p> <p>-Почему же царь его не прогнал.</p> <p>-Какое задание получили братья от царя?</p> <p>-Для чего царь отправил воеводу с ними?</p> <p>-Какими качествами обладает вое-</p>	<p>Первый брат мог сковать железный столб от земли до неба. Второй мог влезть на столб и сказать где что делается. Третий мог сделать корабль. Четвертый мог метко стрелять. Пятый звезды считает и ни одну не пропускает. Шестой за один день вспашет и посеет и урожай соберет. А седьмой поет, играет, пляшет.</p> <p>- Царь считал, что плясун-игрец только зря хлеб ест да квас пьет.</p> <p>- Привезти Елену Прекрасную, которая живет на море-океане, на острове Буяне.</p> <p>- Чтобы он за ними следил.</p> <p>-Злой, коварный,</p>
---	---	--

ценности за счет новых знаний, сообщаемых учителем. Словарная работа	<p>вода? В каких поступках раскрываются его качества.</p> <p>-Что же помогло братьям в их нелегкой ситуации?</p> <p>-Мог ли один брат справиться с заданием?</p> <p>-Данное умение имеет свое понятие – коллективизм. Коллективизм – это нравственное качество, которое проявляется в чувстве товарищества, принадлежности к коллективу, долга перед ним, умение при необходимости подчинить личные интересы общественным.</p> <p>-Для чего же уметь договариваться?</p> <p>- Для чего нужно чувствовать принадлежность к коллективу, товарищество?</p>	<p>хитрый (выбирают из слов на экране)</p> <p>-Слаженная работа.</p> <p>- Нет, каждый проявил в том деле, в котором он мастер. Они дополняли друг друга.</p> <p>-чтобы легче, быстрее и лучше выполнить какое-то дело.</p> <p>- Эти чувства стимулируют, дают силы, энергию и желание что-то делать.</p>
Первичное закрепление	<p>-Действительно, в нашей жизни необходимо уметь договариваться, мы все находимся в коллективе, помогая другим, помогаешь себе.</p> <p>- Проверим, как вы ощущаете товарищество, как умеете договариваться?</p>	<p>Выполняют художественно-творческое задание</p>

	<p>ваться. Для этого вам нужно выполнить творческое задание в мини-группах: вам нужно нарисовать «несуществующее животное», у которого есть голова, верхняя часть туловища с лапами (крыльями, плавниками) и нижняя часть туловища, хвост.</p> <p>-Вам нужно договориться, кто какую часть изображает, остальные не будут видеть другие части животного, т.к. рисунок будет сложен «гармошкой».</p> <p>Важно оставить маленькие насечки для следующего за вами ученика, чтобы он знал, откуда продолжать рисование.</p> <p>-Вы будете, словно братья из нашей сказки – каждый ответствен за свою часть работы, от каждого зависит итоговый результат.</p> <p>-У вас отлично получилось! Сейчас Вас ждет еще одно коллективное творческое задание: исполнение с театрализацией песни «Если с другом вышел в путь...», но движения вы должны придумать сами.</p>	
Подведение итогов, рефлексия	-Чему было посвящено наше занятие?	Придумывают движения и исполняют песню-караоке
		Высказываются

	<p>-Что вы осознали на нашем занятии?</p> <p>-Чему вы научились?</p>	
--	--	--

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР *Нравственное воспитание младших школьников в художественно-творческой деятельности*

Студента *Кранинской Анастасии Андреевны*

Обучающегося по ОПОП Педагогическое образование. Начальное образование

__*заочной* формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил (готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем))

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Кравинской Анастасии Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доктор педагогических наук

Уч. степень профессор

Подпись 

Дата 17.11.2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Краинская Анастасия Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения
естествознанию, математике и информатике в период
детства МНО-1801з

Название работы

Нравственное воспитание младших школьников
в художественно-творческой деятельности

Процент оригинальности

67,77 %

Дата 19.11.2020

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию по теме
«Нравственное воспитание младших школьников в художественно-творческой
деятельности» студента Крайневой Анастасии Андреевны,
обучающегося по ОПОП Педагогическое образование. Начальное образование,
заочной формы обучения

Исследование, проведенное А.А. Крайневой, актуально и своевременно. Нравственное воспитание детей является одной из приоритетных задач современной педагогики детства. Широкими возможностями в решении данной проблемы обладает художественно-творческая деятельность. Справедливы выявленные автором противоречия, среди которых востребованность потенциала художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании младших школьников и недостаточность методического обеспечения данного процесса на практике.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

В первой главе глубоко и серьезно раскрыто теоретическое обоснование темы. Представлен развернутый анализ педагогических, психологических, искусствоведческих аспектов избранной проблемы. На основании анализа информационных источников сделаны научные и практические выводы.

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа. Определены критерии и показатели нравственной воспитанности младших школьников, представлены их уровневые характеристики, грамотно подобраны диагностические методики, описан процесс реализации комплекса организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность решения поставленной проблемы. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Автор описал сравнительные результаты начальной и итоговой диагностики, которые подтверждали положительную динамику процесса нравственного воспитания детей, что наглядно видно из представленных в работе таблиц, диаграмм и подробному качественному анализу результатов. Выбор примененных методик диагностики обоснован и доказан в полной мере. Представлены таблицы проводимых исследований.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Заключение соотносено с задачами исследования. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам полностью, гипотеза оценивается.

Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Научная новизна и практическая значимость данного исследования определяется тем, что: обоснована целесообразность решения проблемы нравственного воспитания младших школьников в художественно-творческой деятельности; разработана модель нравственного воспитания младших школьников, основанная на идее вовлечения детей в художественное переживание нравственных ценностей и практического освоения ценностного содержания искусства в художественно-творческой деятельности; разработаны творческие задания с использованием методов обучения, направленных на сотворческое восприятие и интерпретацию художественных образов; разработан и реализован комплекс занятий, повышающий качество воспитательной работы педагога с младшими школьниками в условиях внеурочной деятельности.

Представленные результаты исследования могут быть рекомендованы для участия в конкурсах.

Выпускная квалификационная работа позволяет утверждать, что автор обладает следующими компетенциями: способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9); готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

Вопрос: Каким образом осуществлялась «визуализация ценностных ориентиров обучающихся в собственных продуктах творчества» (формулировка первого положения, выносимого на защиту). Приведите конкретные примеры.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки «отлично».

Сведения о рецензенте: Масленникова Светлана Федоровна
фамилия, имя, отчество
доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры туристического бизнеса и гостеприимства
ФГБОУ ВО Уральский государственный экономический университет
место работы, должность, учред. список

«02» ноября 2020 г.

подпись рецензента 

*Горюхи Масленниковой С.Ф. удостоверено.
Начальник отдела управления по работе
с персоналом  Ю.С. Саватская*

